



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

DASL 05 Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA

| SCUOLA DI SCENOGRAFIA PER IL TEATRO DI II LIVELLO | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|------|------------------------|---|----|
| ATTIVITA' DI BASE | CODICE | CAMPO DISCIPLINARE | CFA | ANNO | | | |
| | ABST47 | Storia dell'Arte Contemporanea | 6 | 1° | 12 | | |
| | ABST53 | Storia dello Spettacolo | 6 | 2° | | | |
| ATTIVITA' CARATTERIZZANTI | CODICE | CAMPO DISCIPLINARE | CFA | | | | |
| | ABPR22 | Scenografia per il Teatro 1 | 10 | 1° | 60 | | |
| | ABPR14 | Elementi di Architettura e Urbanistica | 8 | 1° | | | |
| | ABPR23 | Tecnologia e materiali applicati alla Scenografia | 8 | 1° | | | |
| | ABPR23 | Scenotecnica 1 | 8 | 1° | | | |
| | ABPR32 | Costume per lo Spettacolo 1 | 8 | 1° | | | |
| | ABPR22 | Scenografia per il Teatro 2 | 10 | 2° | | | |
| ABPR35 | Regia | 8 | 2° | | | | |
| ULTERIORI CFA BASE E CARATTERIZZANTI | GRUPPI | CODICE | CAMPO DISCIPLINARE | CFA | | | |
| | 1A1* | ABPR16 | Fondamenti di Disegno Informatico | 8 | 1° | 8 | 30 |
| | | ABPR32 | Tecniche Sartoriali per il Costume | 8 | 1° | | |
| | | ABPR33 | Trucco e Maschera Teatrale | 8 | 1° | | |
| | | ABVPA64 | Allestimento degli Spazi Espositivi | 8 | 1° | | |
| | 2A1* | ABPC67 | Scrittura Creativa | 6 | 2° | 6 | |
| | | ABST53 | Storia e Teoria della Scenografia | 6 | 2° | | |
| | | ABST54 | Storia della Musica e del Teatro Musicale | 6 | 2° | | |
| | 2A2* | ABPR23 | Scenotecnica 2 | 8 | 2° | 8 | |
| | | ABPR23 | Illuminotecnica | 8 | 2° | | |
| | | ABPR36 | Tecniche di produzione Video Teatro (non attivo) | 8 | 2° | | |
| | | ABTEC38 | Tecniche di Animazione Digitale | 8 | 2° | | |
| | | ABTEC41 | Tecniche di Modellazione Digitale- Computer 3D | 8 | 2° | | |
| | 2A3* | ABPR32 | Costume per lo Spettacolo 2 | 8 | 2° | 8 | |
| | | ABAV08 | Formatura, Tecnologia e Tipologia dei Materiali | 8 | 2° | | |
| | | ABPR30 | Tecnologia dei nuovi Materiali | 8 | 2° | | |
| | | ABTEC38 | Applicazioni Digitali per l'Arte | 8 | 2° | | |
| | | | Workshop, Seminari, Stage | 8 | 2° | | |
| | | CODICE | CAMPO DISCIPLINARE | CFA | | | |
| | ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 8 | 1° anno oppure 2° anno | 8 | |
| PROVA FINALE | PROVA FINALE (Obbligatoria) | | | | 10 | | |
| TOTALE CREDITI | | | | | 120 | | |

*Con Enti e/o Istituzioni con cui l'Accademia ha stipulato convenzioni e/o collaborazioni

Non possono essere sostenuti più di 14 esami (D.M. n. 14 del 09/01/2018)

- *Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 8 cfa
- *Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa
- *Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 8 cfa
- *Per le discipline nel gruppo 2A3 è necessario acquisire 8 cfa



ACCADEMIA ALBERTINA DELLE BELLE ARTI - TORINO

Istituto di Alta Cultura

Via Accademia Albertina, 6

10123 TORINO

Tel. 011/889020

E.mail : didattica@albertina.academy

Sito web: www.albertina.academy

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE SCUOLA DI SCENOGRAFIA DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN **SCENOGRAFIA PER IL TEATRO**

Obiettivi formativi:

Il biennio specialistico in Scenografia teatrale completa la preparazione culturale e artistica degli studenti con una offerta formativa polivalente, funzionale alla declinazione di percorsi specialistici differenziati. Infatti, attraverso la composizione di piani di studio personalizzati, è possibile individuare percorsi formativi caratterizzanti nei settori: della progettazione per la scena; dell'approfondimento teorico, della gestione e organizzazione dell'evento scenico; soprattutto della tecnologia di scena con particolare accento alla scenotecnica e alla realizzazione laboratoriale.

Al fine di formare operatori culturali in grado di inserirsi con competenza nel contesto professionale, sono già attivati stage e workshop in convenzione con Enti, soggetti pubblici e privati, operanti sul territorio.

Prospettive occupazionali:

I diplomati potranno offrire l'esperienza maturata nei settori della scenografia progettuale, della scenotecnica e delle arti sceniche applicate, della costumistica, per il teatro in generale e il teatro lirico e musicale. Inoltre, intraprendendo ulteriori corsi specifici per l'abilitazione, i diplomati potranno accedere all'insegnamento delle materie affini al percorso di studio nelle scuole secondarie di primo e secondo livello.

Requisiti di accesso

Accesso diretto per studenti in possesso di:

Diploma Accademico di I Livello in "Scenografia"

Accesso previo esame di ammissione:

Tutti i titoli (lauree e diplomi di 1° livello) conseguiti in Italia.

Tutti i titoli (lauree) conseguiti all'estero

(il numero di debiti formativi non può essere superiore a 36 e viene definito in base al piano di studi presentato dallo studente).

Prova finale:

Discussione di una tesi multidisciplinare costituita da un elaborato teorico-laboratoriale; svolto sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica (tesi sperimentale composta da parte teorica e presentazione di proposta progettuale originale svolta con metodologia e completezza).

Per completare il curriculum didattico e accedere alla prova finale, gli iscritti dovranno superare gli esami e conseguire i seguenti crediti formativi accademici:

| | |
|--|--------|
| - Attività di Base | 12 cfa |
| - Attività Caratterizzanti | 60 cfa |
| - Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 30 cfa |
| - A scelta dello studente | 8 cfa |
| - Ulteriori attività formative | 2 cfa |
| - Prova finale | 10 cfa |

TOTALE 120 CFA