梯派 III

郑波个展

策展人: 马可 斯科蒂尼

展览时间: 2018 年 11 月 3 日 / 2019 年 2 月 24 日

2018 年 11 月 3 日，中国艺术家郑波（北京，1974）意大利首次个展将在都灵 PAV 生态艺术公园(Parco Arte Vivente)开幕。展览将成为 PAV 展示，研究，教育，尤其是针对亚洲地区生态与艺术的全新篇章。《梯派 III》将以都灵 PAV 生态艺术公园为中心，延伸研究意大利皮耶蒙特大区生态植被种类。

艺术家郑波是中国重要新生代艺术家之一，他致力于研究植物，社会与政治的关系，其作品近期在意大利巴勒莫举办的第十二届欧洲宣言展，第二届银川双年展上展出，并将参加 11 月开幕的台北双年展。在其系列作品《植物标语》中，郑波重现马克思主义标语，同时通过植物表现的形式扩充了诸如:平等，工人，社会主义等词语的含义。最新的标语作品《地球劳动者联合起来》为银川双年展而设计，使用 368 棵当地白杨树，将原先全球劳动者联合起来的含义进一步扩充，让地球上的万物联合起来对抗剥削。

从 2003 年开始，郑波的艺术实践涉及社会及生态相关的艺术项目。他从边缘群体和边缘植物的角度对过去进行调研并对未来的进行想象与构想。野草的频繁使用，形成了其作品中的政治隐喻，在城市环境中被抛弃，被遗忘或肆意生长的野草成为了文化反抗借以衍生的生态力量。 近十年中，艺术家的作品，项目辗转

许多不同的城市，例如《稊地》（南京四方美术馆），《共野》（广州时代美术馆），《稊派》（从 2015 年开始在上海正在进行的系列）。在最近的项目中，艺术家试图想象一个后人类政党，其中人类和超人类不再分离。

《稊派 III》是系列项目即 2015 年 Leo Xu Projects 与 2016 年台北立方计划空间后，以都灵 PAV 艺术公园为项目核心，延续艺术家关于自发政治运动的不可控制与植物被成为”野生”的生长特性之间的形而上关系。不断衍生，扩张的可能性 ,长时间在逆境中的反抗性以及对于耕地的威胁都蕴含着比我们现有的生态系统更具有活力的植物的生命模式。

展览的中心位置将展出艺术家的装置作品《After Science Garden》,作品为 PAV 艺术公园中央空间而设计，并以社会植物学的眼光，与当地研究专家，社会运动先锋人士进行深入交流，艺术家以此尝试描绘对于未来社会与生态运动的形式。展览继续由《上海野生植物手册 I&II》手稿展开，作品是艺术家关于植物世界与基于历史化视角的生存概念之间的关系，同样的历史化视角，在艺术家探索中国国际共产主义在巴黎的模型《A Chinese Communist Garden In Paris》中也可得见。展览以探索把对于身份和酷儿的探讨提到了一个更广泛的维度，即人与植物之间“生态酷儿”的作品《蕨恋》作为结尾。