



COMUNICATO STAMPA

WEED PARTY III – Il partito delle erbacce Zheng Bo

a cura di Marco Scotini

4 novembre 2018 – 24 febbraio 2019

Sabato 3 Novembre 2018, al **PAV Parco Arte Vivente**, nella cornice di **Artissima**, verrà inaugurata la prima personale italiana dell'artista cinese **Zheng Bo** (Pechino 1974). La mostra, a cura di **Marco Scotini**, aprirà la nuova stagione espositiva dedicata, in particolare, al rapporto tra ecologia e arte nel continente asiatico. Intitolata *Weed Party III*, la mostra è pensata appositamente per il PAV e si confronta con specie vegetali del territorio piemontese.

Attento indagatore del rapporto tra piante, società e politica, Zheng Bo è tra i più interessanti artisti cinesi dell'ultima generazione. Presente a Manifesta 12 a Palermo, è reduce della seconda Yinchuan Biennale e coinvolto nell'undicesima edizione della Biennale di Taipei. Nella sua serie di opere *Propaganda botanica*, Zheng Bo fa ricorso a slogan storici marxisti che ricrea con l'uso di elementi vegetali in modo da espandere nozioni come "uguaglianza", "lavoratore" o "socialismo" oltre la sfera dell'umano. Il suo ultimo slogan "Earth Workers Unite", concepito per Yinchuan Biennale e costituito di 370 piante di pioppo, lasciava aperta la possibilità di una doppia interpretazione: non tanto che fossero i lavoratori del pianeta Terra ad unirsi tra loro (secondo la versione ortodossa), quanto che diventasse possibile l'associazione tra Terra e lavoratori contro lo sfruttamento comune.

A partire dal 2003, la pratica artistica socialmente impegnata di Zheng Bo ha riguardato ecologia, progetti partecipativi, comunità marginalizzate e tematiche di genere. L'uso frequente delle piante selvatiche tipiche degli ambienti urbani - e considerate convenzionalmente erbacce - connette il suo lavoro a metafore politiche in cui ciò che è sgradito, abbandonato, dimenticato o "fuori posto" diventa una sostanziale forza ecologica per diffondere culture di resistenza e resilienza. Esteso ad alcune città nell'ultimo decennio, il suo progetto con le erbacce (*weed*) ha preso differenti nomi, come *Weed Plot* (nel tetto del Sifang Art Museum a Nanchino), *Weed Commons* (per il Times Museum di Guangzhou) e *Weed Party* (una serie ancora in corso cominciata a Shanghai nel 2015 e ora approdata al PAV). In quest'ultimo progetto, l'artista cerca di immaginare un partito politico post-umano dove gli esseri umani ed extra-umani non risultano più separati tra loro.

Il *Weed Party* concepito per il PAV si pone come il terzo appuntamento dopo il giardino d'erbacce e terra realizzato per l'interno del Leo Xu Projects di Shanghai nel 2015 e il lavoro sulle felci per TheCube Project Space di Taipei nel 2016. In questa serie di episodi espositivi, Zheng Bo indaga il rapporto (ben oltre la metafora) tra il carattere incontrollabile dei movimenti politici spontanei e il potere infestante e inestirpabile delle piante cosiddette parassitarie. La possibilità di disseminarsi e di riprodursi continuamente, la capacità di resistere a lungo e in condizioni sfavorevoli, il fatto di rappresentare una minaccia per il campo coltivato, sono tutti attributi che connotano le forme di vita tanto delle insorgenze attiviste che delle specie vegetali rispetto all'ecosistema in cui viviamo.

Al centro fisico e concettuale della mostra al PAV vi è la grande installazione/giardino *After Science Garden*, concepita ad hoc per lo spazio della serra del centro d'arte contemporanea e sviluppata in dialogo con il territorio, sia dal punto di vista botanico sia nell'interazione con attivisti e ricercatori locali, con i quali l'artista immagina le possibili configurazioni dei futuri movimenti sociali ed ecologisti. Il percorso prosegue con gli erbari grafici *Survival Manual I e II*, frutto di una ricerca sulla relazione tra mondo vegetale e sopravvivenza in una prospettiva storicizzata, la stessa prospettiva da cui parte la lettura inedita dell'internazionalismo comunista cinese a Parigi, che dà corpo alla maquette *A Chinese Communist Garden in Paris*. A chiudere la mostra, i due film del ciclo *Pteridophilia* (l'ultimo della trilogia verrà presentato a Taipei), che esplora il potenziale delle teorie eco-queer mostrandoci sette giovani uomini intrattenere rapporti intimi con diversi tipi di felci in una foresta di Taiwan.

PAV/AEF

All'interno delle iniziative previste per l'approfondimento della mostra, le **Attività Educative e Formative** del PAV propongono il laboratorio *Le Jardin Trouvé* che raccoglie lo spunto di Zheng Bo sul tema dell'osservazione di piante spontanee presenti all'interno del territorio urbano. La catalogazione e rielaborazione formale delle piante, in un'ottica relazionale, si focalizza sulle aree verdi interstiziali e resilienti della città, da fruire nel proprio quotidiano ai fini del riposo, del gioco, dell'incontro, della contemplazione e del piacere.

Per partecipare all'attività è necessaria la prenotazione: 011 3182235 - lab@parcoartevivente.it

La mostra è realizzata con il sostegno della Compagnia di San Paolo, della Fondazione CRT, della Regione Piemonte e della Città di Torino.

PAV - Parco Arte Vivente
Via Giordano Bruno 31 – 10134 Torino Italy
T. +39-011-3182235
E. info@parcoartevivente.it
www.parcoartevivente.it

CONTATTI PER LA STAMPA

Lara Facco P&C
viale Papiniano 42 | 20123 Milano
+39 02 36565133 | press@larafacco.com