

CRIPTA747 RESIDENCY PROGRAMME

“What are we looking at? And who is looking?” workshop by Gernot Wieland will consist of practical exercises - e.g. the making of several potato prints – and it will include personal stories, psychoanalysis, imagination and concentration. It will draw attention to where artistic research can lead, and will hopefully be a mess and fun. No previous artistic experience or knowledge necessary, maybe an interest or lust to fabulate, to tinker, to daydream.

When: 27 October 2018 h. 3:30pm

Where: CRIPTA747, Turin IT

Duration: approx. 2 - 3 hours

N. max participants: 14

Language: English, Italian

The participants will be provided of brushes, watercolour, pencil and paper. Please bring: the interest mentioned above, clothes which can get dirty, and, if you want, your own painting materials.

“What are we looking at? And who is looking?” is part of Cripta747 Residency Programme, a process-based residency open to artists, curator and researchers from any field of contemporary culture run by Cripta747.

Info and registrations at info@cripta747.it

WHAT ARE WE LOOKING AT?

AND WHO IS LOOKING?

Workshop on artistic research and potato prints, autofiction and poetry, daydreaming and birds, perhaps.

Wieland's works are based on research, memory and narration and he work mainly with film and lecture performance. His practice brings together historical reports with personal recollections and scientific facts, fictional and real elements and thereby develop stories between exciting sobriety and tragicomic incidents with a sense of the uncanny, mostly in ironic and absurd forms. The works follow associative narrative structures, which can include stories about a parrot, a dancer, psychoanalytic sessions, the history of poverty, drones, depression in animals, political events and childhood memories.

Gernot Wieland was born in Horn, Austria, in 1968, and lives and works in Berlin.

He has recently participated in “Shame”, Künstlerhaus Bremen/Pik, Cologne (2018); at OGR, Torino with his lecture performance “Depression in Animals” (2018); Superdeals, Brussels (2018); Ideal Types, HE.RO, Amsterdam (2018); Survival Kit 9, LCCA – Latvian Centre for Contemporary Art, Riga (2017); 9th Norwegian Sculpture Biennial, Vigeland Museum, Oslo(2017); 34. Kasseler Dokumentar, Film und Videofest, Kassel 33 (2017); International Short Film Festival, Hamburg (2017); Body Luggage – Migration of Gestures at Kunsthaus Graz, Graz (2016/17). In 2017 he won the MOSTYN Open 20 award.

CRIPTA747 is a non-profit visual art organisation founded in Turin in 2008: it is a place for research, exchange and production where the artistic practices face the contemporary debate. Through a programme of exhibitions, workshops, screenings and events, Cripta747 investigates new forms and languages with the aim of giving back to the audience an authentic and fresh vision. Since 2017, we have started two new programmes dedicated to international mobility: Residency, to support research with fellowships, and Studio, a project of shared work space with a focus on production.

A project by



Supported by



CRIPTA747

Via Quittengo 41B 10154 Turin (IT)
www.cripta747.it - info@cripta747.it

CRIPTA747 RESIDENCY PROGRAMME

“What are we looking at? And who is looking?” prova ad analizzare i limiti della ricerca artistica attraverso un percorso che speriamo possa essere incasinato e divertente. Il workshop, condotto da Gernot Wieland, consiste in alcuni esercizi pratici ispirati da storie personali, psicoanalisi, prove di immaginazione e concentrazione. Non sono richieste particolari competenze in ambito artistico, ma è consigliato avere un interesse un’attitudine a raccontare storie, ad armeggiare con i materiali e a sognare ad occhi aperti.

Quando: 27 ottobre 2018 h. 15:30

Dove: CRIPTA747, Torino IT

Durata: 2 - 3 ore circa

N. max partecipanti: 14

Lingua: Italiano, Inglese

Ai partecipanti verranno forniti pennelli, acquarelli, matite e fogli A4 e A3.

Portate: l’interesse sopra menzionato, vestiti comodi che possono macchiarsi e, se vi va, i vostri materiali da disegno.

“What are we looking at? And who is looking?” fa parte di Cripta747 Residency Programme, un programma di residenza incentrato sui processi e aperto ad artisti, curatori e ricercatori.

Informazioni e iscrizioni: info@cripta747.it

WHAT ARE WE LOOKING AT?

AND WHO IS LOOKING?

Workshop on artistic research and potato prints, autofiction and poetry, daydreaming and birds, perhaps.

Le opere di Gernot Wieland sono storie che uniscono ricerca sulle fonti, memoria e narrazione. Nel suo lavoro mescola fatti storici e scientifici con ricordi personali, elementi di finzione e realtà che danno forma a racconti ironici, incidenti tragicomici pervasi da un senso di spaesamento. I suoi video e le lecture-performance, presentano strutture narrative basate su processi associativi e possono avere per protagonisti un pappagallo, un ballerino o dei droni che, di volta in volta, rimettono in scena sessioni psicoanalitiche, esaminano la storia della povertà, affrontano la depressione negli animali, parlano di eventi politici o di ricordi d’infanzia.

Gernot Wieland è nato a Horn, in Austria, nel 1968. Vive e lavora a Berlino. Tra le sue mostre e lectures recenti “Shame” alla Künstlerhaus Bremen/Pik, Colonia (2018); “Depression in Animals”, Ogr, Torino(2018) Superdeals, Brussels (2018); Ideal Types, HE.RO, Amsterdam (2018); Survival Kit 9, LCCA – Latvian Centre for Contemporary Art, Riga (2017); 9th Norwegian Sculpture Biennial, Vigeland Museum, Oslo(2017); 34. Kasseler Dokumentar, Film und Videofest, Kassel 33 (2017); International Short Film Festival, Amburgo (2017); Body Luggage – Migration of Gestures at Kunsthaus Graz, Graz (2016/17). Nel 2017 ha vinto il MOSTYN Open 20 award.

Cripta747 è un’organizzazione non-profit per l’arte con base a Torino. Un luogo di ricerca e produzione dove le pratiche artistiche si confrontano con il dibattito in corso. Dal 2008 raccontiamo la realtà contemporanea attraverso forme e linguaggi in continua evoluzione con un’attenzione particolare alle esigenze del contesto, per restituire al pubblico una visione autentica e inedita. Dal 2017, parallelamente all’attività espositiva sono stati avviati due nuovi programmi dedicati alla mobilità internazionale: Residency, a supporto della ricerca con l’assegnazione di due borse di studio ogni anno, e Studio, un progetto di studi in condivisione con un focus sulla produzione.

Un progetto di



Realizzato con il supporto di



CRIPTA747

Via Quittengo 41B 10154 Torino (IT)
www.cripta747.it - info@cripta747.it