

passione bi-polare

a cura di Edoardo Di Mauro, Laura Valle, Gabriele Romeo
Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito | Venezia

bando di partecipazione

L'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa, promuove il bando per la mostra *PASSIONE BI-POLARE*, riservato agli studenti dell'Accademia Albertina e agli ex studenti diplomati. La mostra, inserita nei progetti speciali del Festival Fisad 2019, è curata dai proff. Edoardo Di Mauro, Laura Valle, Gabriele Romeo.

Il bando intende selezionare gli studenti più meritevoli valorizzandoli con un'esposizione d'arte contemporanea dal titolo *PASSIONE BI-POLARE* nelle sale di Palazzetto Tito a Venezia della Fondazione Bevilacqua La Masa. A corredo della progettualità didattica ed artistica del presente concept potranno partecipare anche tutti i docenti-artisti dell'Accademia che lo desiderano concordando l'opera da presentare con i curatori. Inoltre per far conoscere l'attività di didattica e/o ricerca dei docenti, sarà possibile da parte degli stessi aderire ad un ciclo di conferenze avente come oggetto le rispettive pubblicazioni.

Regolamento

Articolo 1: definizione e calendario

Il presente bando promuove la partecipazione alla mostra *PASSIONE BI-POLARE*, che si svolgerà a Venezia nelle sale di Palazzetto Tito, a cura dei proff. Edoardo Di Mauro, Laura Valle, Gabriele Romeo, in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa, secondo il seguente calendario:

- allestimento: da mercoledì 13 a venerdì 15 novembre 2019
- inaugurazione: sabato 16 novembre 2019 ore 12.00
- durata mostra: da sabato 16 novembre 2019 a venerdì 29 novembre 2019
- disallestimento: lunedì 2 e martedì 3 dicembre 2019

Articolo 2: tema

Il tema della mostra è la passione in tutte le sue possibili declinazioni, e in particolare nei suoi aspetti di pulsioni opposte secondo la definizione PASSIONE BI-POLARE. Per maggiori approfondimenti si veda l'allegato A.

Articolo 3: requisiti e termini di partecipazione

Possono presentare domanda di partecipazione gli studenti, di qualsiasi età e nazionalità, regolarmente iscritti nell'A.A. 2018/2019 ad un corso presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Inoltre possono partecipare gli ex studenti diplomati della stessa Accademia.

Ogni partecipante potrà presentare una sola opera. Possono partecipare anche gruppi collettivi che saranno considerati come unico candidato.

Non è necessario presentare opere inedite.

Ogni partecipante manterrà in pieno i diritti di proprietà e morali sull'opera.

Alcune opere potranno essere esposte nell'ambito delle mostre del Fisad 2019, di cui il presente progetto fa parte.

Articolo 4: sezioni

Le sezioni previste saranno:

PITTURA – SCULTURA – FOTOGRAFIA – GRAFICA – ARTI MULTIMEDIALI – INSTALLAZIONI – ARTI SCENOGRAFICHE E TEATRALI

La partecipazione è gratuita, le sole spese di trasporto A/R sono a carico dell'Accademia Albertina. Le spese di viaggio e di soggiorno degli studenti partecipanti le cui opere verranno selezionate sono a loro carico.

Agli studenti mediatori verranno riconosciuti crediti formativi.

Articolo 5: termini e modalità di partecipazione

Gli studenti che intendono partecipare devono inviare entro il 22/6/2019 all'indirizzo: mostravenezialbertina@gmail.com i seguenti materiali:

1. **l'apposito form compilato** (Allegato B)
2. **file con fotografia dell'opera** in JPG non compresso (in photoshop, compressione 12 su 12) di almeno 3500 x 4500 pixels, in RGB, non ingrandite artificialmente. Il file deve recare nel nome: cognome e nome dell'autore, titolo, anno. Per le sezioni Pittura, Fotografia e Grafica le opere dovranno essere iscritte nelle seguenti dimensioni: 150x200. Per le opere di Scultura le dimensioni massime sono 100x100x50 con peso massimo di 15 Kg. Per le opere video, che dovranno avere una durata massima di tre minuti, va inviato, oltre al video in formato a scelta tra

avi, mpeg o mov, un frame dello stesso avente le caratteristiche sopra indicate per le immagini. E' fatto obbligo per i concorrenti che inseriscono nella loro opera o progetto brani musicali e/o cantati di esplicitare in un elenco dettagliato tutti i contenuti musicali presenti, al fine di provvedere ad individuare eventuali diritti SIAE in occasione della stampa del catalogo cartaceo, del cd musicale o del supporto multimediale, tenuto conto che qualsiasi obbligo legale inerente a problemi di diritti d'autore sarà ad esclusivo onere del concorrente che è l'unico responsabile per l'utilizzazione non autorizzata nei suoi lavori di idee, testi, immagini, musiche, etc. L'Accademia di Belle Arti di Torino è pertanto sollevata da ogni responsabilità. Per le sezioni Arti multimediali e installazioni, si richiede il corredo completo ed esaustivo delle tecnologie e strumentazioni hardware e software dedicate e dettagliate schede progettuali per le installazioni. Si richiede altresì eventuale breve filmato esplicativo per le fasi di montaggio e di smontaggio.

3. breve testo personale sull'opera max 350 battute.

Nel caso di gruppi si deve compilare un form per ogni partecipante indicando dopo il cognome la denominazione del gruppo. Dev'essere però individuato un referente che avrà indicato dopo il cognome la dicitura Referente del gruppo.

Articolo 6: casi di esclusione dalla selezione e decadenza dalla partecipazione

Ai fini della selezione NON verranno prese in considerazione:

- domande prive di form o con form incompleto;
- domande pervenute oltre i termini indicati dall'art. 5, a meno che non venga dimostrato un errore telematico che non dipenda dal candidato;
- inadempienza in riferimento alle caratteristiche tecniche

Costituisce motivo di decadenza la non reperibilità del candidato. Inoltre saranno escluse le opere e i progetti presentati in maniera difforme da quanto previsto dal presente regolamento o che possano offendere il comune senso del pudore.

Articolo 7: selezione delle opere

Scaduto il termine di partecipazione, si riuniranno i curatori della mostra, che selezioneranno le opere partecipanti. Il giudizio dei curatori è insindacabile.

Entro il 15/7/2019 sarà comunicata agli studenti interessati l'accettazione delle loro opere. Si intende che non verrà inviata email in caso di non accettazione.

Articolo 8: consegna delle opere

La consegna (e poi riconsegna) materiale delle opere selezionate per la spedizione, ad eccezione di quelle portate direttamente dall'autore o da suo incaricato, avverrà presso l'Accademia Albertina secondo modalità che saranno comunicate successivamente.

Articolo 9: trattamento delle opere

L'organizzazione garantisce che le opere verranno trattate con la massima cura, ma declina sin d'ora ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento e/o danneggiamento dell'opera.

Articolo 10: catalogo

Tutte le opere e i progetti selezionati saranno oggetto di pubblicazione nel catalogo della mostra, catalogo che sarà edito dall'Albertina Press. Alcune opere potrebbero essere inserite all'interno del catalogo del Fisad 2019.

Articolo 11: note conclusive

La partecipazione al concorso implica l'accettazione delle disposizioni di cui al presente regolamento.

Per informazioni:

Igor Gribaldo mostravenezialbertina@gmail.com

Allegato A Concept bando

Allegato B Form di partecipazione

passione bi-polare

CONCEPT

Il tema del progetto è la riflessione sulla passione nelle sue due facce.

da Wikipedia:

Passione come sofferenza fisica o spirituale: nel primo senso sopravvive solo con riferimento al sacrificio di Cristo e a quello dei primi martiri della fede cristiana; nel secondo si associa all'idea di una profonda e tormentosa afflizione.

Passione è un sentimento impetuoso, basato sui piaceri procurati dai sensi umani e che può impedire il controllo della ragione. La causa scatenante è una forte attrazione che la persona prova verso un soggetto esterno. Caratterizzata da un 'desiderio' ardente per qualcuno, con la complicità di una forza che investe in modo violento e indiscriminato, la passione è interpretata come amore violento e sensuale.

CONCEPT:

Nel nuovo millennio l'umanità si interroga su come vivere la quotidianità, dai processi di massa e dal consumismo fagocitante che assorbe le energie in cui siamo immersi, la passione si rivela oggi – carnalmente intesa - il calibrato freno che ci consente di raggiungere le nostre aspirazioni, spesso le nostre ambizioni, il lavoro che svolgiamo.

Fin quanto esposto entra in dicotomia con l'*ascetismo spirituale* e secolare del neologismo *Passione*, inteso, quest'ultimo - fin dalla sua adozione nel culto della fede cristiana - come la necessità di assorbire nell'umano dolore: sofferenza, pietà, amore.

La mostra con il termine 'passione bi-polare' si riserva, quindi, di interrogare l'evoluzione antropologica nelle pulsioni dell'uomo contemporaneo.

Quale direzione prendere?

Passione sacra e Passione profana?

Due poli che dialogano tra '**spirito**' e '**carne**' scontrandosi, come possiamo ben rintracciare dalle celeberrime fonti iconografiche tramandateci con la storia delle 14 stazioni narrate nella Via Crucis che portarono Cristo in Paradiso, sino a giungere, ad esempio, alla dantesca e rovente scena di Paolo Malatesta e Francesca da Polenta, illustrata nel canto V° della Divina Commedia da Gustave Doré (1832-1883).

Allegato B

passione bi-polare

FORM DI PARTECIPAZIONE

(Nel caso di gruppi artistici inviare un allegato B per ogni membro nella stessa email)

Il/la sottoscritto/a

Cognome _____ Nome _____

Cellulare _____ E-mail _____

nato/a il _____ a _____,

di nazionalità _____ residente in _____,
prov. _____, via/piazza _____

iscritto all'A.A. _____ all'anno di corso _____

al corso accademico di _____ presso l'Accademia Albertina di
Torino

oppure

diplomato nell'A.A. _____ al corso accademico di
_____ presso l'Accademia Albertina di Torino

PRESENTA LA DOMANDA DI SELEZIONE

per **passione bi-polare**

sezione: _____

con l'opera: _____

tecnica: _____

anno di esecuzione: _____

dimensioni (bxhxl): _____

Luogo e data _____

Firma _____