

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.albertina.academy/storiaesede/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

E' in corso la ristrutturazione dell'edificio detto "Rotonda del Talucchi" di proprietà Comunale, concesso in comodato. I lavori si concluderanno nella primavera 2019. Verrà ricollocata la scuola di scenografia attualmente operante presso l'ex INCET. Sono stati conclusi i lavori nell'edificio demaniale per l'impianto antincendio mentre, sono in corso, i lavori per l'impianto elettrico e la revisione dei soffitti e dei controsoffitti. Tali lavori si concluderanno entro l'anno in corso e permetteranno l'ottenimento del CPI. La Regione sta formalizzando la concessione in comodato d'uso dell'edificio di via P. Amedeo 17. L'Accademia e il Conservatorio "Giuseppe Verdi" lo utilizzeranno per collocarvi servizi comuni (biblioteca, archivi, aule informatiche) e il "Polo delle Arti" presso il quale le due Istituzioni organizzeranno master post-diploma per operatori nei settori dell'opera lirica, del teatro, del cinema, della televisione, delle arti figurative.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.albertina.academy/storiaesede/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Sua finalità primaria è la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti visive e dei loro saperi, delle discipline per lo spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico-culturale, della comunicazione artistica multimediale, della didattica e delle relative professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, professori, personale tecnico ed amministrativo, studenti. Essa cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze nel campo artistico visivo e della creatività da questo settore derivata. L'Accademia, sede primaria della ricerca in campo artistico, ne promuove e ne favorisce lo svolgimento, ad essa collegando le diverse attività didattiche e produttive.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.albertina.academy/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Siamo in attesa della nomina del rappresentante del MIUR e del rappresentante degli studenti in seno al Consiglio d'Amministrazione.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Come è noto l'Assicurazione della Qualità e della Valutazione nelle Università e nell'AFAM consiste nel miglioramento delle proprie attività e si realizza attraverso una forte integrazione tra Organi di governo e strutture didattiche e di ricerca. Il sistema di valutazione delle istituzioni AFAM e dell'attività lavorativa di tutto il suo personale è tuttora in attesa di definizione attraverso uno specifico regolamento ministeriale (art. 2 comma 7 lett. i) legge n.508/1999) che dovrà disciplinare le modalità della valutazione delle attività degli enti, nonché i conseguenti adeguamenti organizzativi previsti nell'ambito delle risorse materiali, strumentali e di personale. Per converso il D.P.C.M. 26 gennaio 2011 tende a definire la misurazione e la valutazione della performance del personale docente come strumenti volti al miglioramento della qualità dei servizi. Il decreto stabilisce che la valutazione della performance debba essere compiuta secondo criteri connessi al soddisfacimento degli interessi dei destinatari dell'attività e dei servizi, mediante la massima trasparenza delle informazioni anche con la pubblicazione nel proprio sito informatico. L'Accademia Albertina ha pubblicato sul proprio sito il piano della performance per il triennio 2017/2019. Sulla questione "definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione" l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca ancora recentemente (Verona, 14 dicembre 2018) ha affrontato, nella giornata Erasmus+ e la qualità dell'internazionalizzazione, un intero segmento sulla "valutazione della qualità dell'Alta Formazione Artistica e Musicale" trattando sia dell'Assicurazione della Qualità e della Valutazione nelle Università e Afam che, più dettagliatamente, della valutazione e l'accreditamento nel settore Afam. In conclusione un sistema di Accredimento, Valutazione e AQ nel settore AFAM quindi "non è attualmente previsto nella normativa italiana vigente".

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il nucleo, preliminarmente, constata che non è stata redatta la relazione relativa all'anno accademico 2016/2017 in quanto il precedente organo, dimessosi anzitempo, non ha provveduto a tale adempimento. Il nuovo nucleo per il triennio 2018/2021 è stato nominato con decreto del Presidente 3022 del 30 ottobre 2018 e si è potuto insediare soltanto in data 5 febbraio 2018. rendendo difficoltosa la gestione, fra l'altro,

della somministrazione del questionario agli studenti. Per la stesura della relazione il nucleo ha acquisito o visionato presso l'Accademia - le informazioni contenute sul sito web -Contatti ed Incontri, seppure sporadici, con il Direttore e con il Direttore Amministrativo (a scavalco dall'Accademia dell'Aquila), con il Vice direttore ed il personale amministrativo- - Relazione programmatica del Presidente di accompagnamento al bilancio di previsione - Il Nucleo ha preso comunque visione della relazione predisposta dal precedente Nucleo di Valutazione relativa all'anno accademico 2015/2016 dalla quale si parte per implementare ed aggiornare lo stato dell'arte dell'Accademia. Si annota che, dalla lettura di questa relazione, non emergono criticità dirette sul funzionamento dell'Accademia al di là di pregnanti annotazioni di ordine generale che questo nucleo condivide, del genere : "Passati quindici anni dall'inizio del processo di attuazione della riforma, la valutazione di una Accademia è operazione indubbiamente complessa. Alle difficoltà di valutazione di un soggetto tuttora impegnato in un profondo processo di trasformazione si aggiungono infatti l'iter purtroppo ancora incompleto della riforma, per alcuni aspetti essenziali al funzionamento del sistema, con una perdurante stasi nei processi legislativi e amministrativi indispensabili per una corretta evoluzione del sistema stesso." - Questionario agli studenti

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.albertina.academy/wp-content/uploads/2018/02/statuto.pdf>

https://www.albertina.academy/wp-content/uploads/2018/02/reg_did.pdf

https://www.albertina.academy/wp-content/uploads/2018/02/regolamento_amm_fin_cont.pdf

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'Accademia, nella propria potestà regolamentare, ha approvato, oltre al codice etico, altri 12 regolamenti. Potrebbe essere utile valutare la possibilità di implementarne il numero con taluni regolamenti quali, ad esempio, quello sui dati sensibili, il tirocinio formativo ed il regolamento sul fumo.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

E' stata esaminata la Relazione illustrativa che il Presidente prof, Alfieri ha predisposto in sede di redazione del Bilancio Preventivo e, su nostra richiesta, trasmessa dal Direttore di Ragioneria con e mail del 28 marzo del seguente tenore per i punti a2 e b2: ""In allegato la Relazione del Presidente per il bilancio dell'anno 2018. Non vi sono relazioni del Direttore. "" Il Direttore Prof. Bitonti, tuttavia, con email del 20 marzo ha allegato una sua breve relazione, su alcuni punti specifici, sul cui contenuto il nucleo si soffermerà nel prosieguo di questa relazione Per quanto concerne la "Relazione programmatica del Presidente", datata 5 dicembre 2017, (sub c.2) si evidenzia (a parte la sezione relativa la relazione contabile), come l'Accademia sia impegnata nella "grandi trasformazioni fisiche e funzionali degli spazi e delle attività dell'Accademia". In considerazione dell'importanza di questa relazione programmatica del Presidente il nucleo si soffermerà nella parte finale della propria relazione perché, come emerge anche dalla relazione del Direttore Bitonti, sul piano dell'offerta formativa esistono serie criticità dovuti alla carenza ed inadeguatezza di spazi e dell'edilizia in generale.Dal rendiconto per l'esercizio 2017, nella relazione del Presidente Alfieri, si certifica che "nell'anno 2017 le attività programmate sono state pienamente realizzate"

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa comprende circa 110 materie con nove scuole di indirizzo ordinamentali. Non è presente il Corso di restauro ma è stato approvato il Biennio di Didattica dell'Arte. Di particolare rilievo la Scuola di Scenografia cinema e teatro per gli stretti rapporti di cooperazioni di tirocinio e stage formativi con le realtà territoriali presenti: Film Commission Piemonte, Teatro Regio, Teatro Stabile di Torino e vari festival tra cui Share Festival e Torino Film Festival. Si evidenzia il laboratorio esterno di scultura su ferro che ha realizzato il monumento ideato dagli studenti su Torino che sarà installato a Izmir (Turchia) a rappresentare la Città di Torino. Il laboratorio di Fonderia per opere in bronzo. Si ricorda l'attività di offerta didattica internazionale con docenti di fama internazionale provenienti dalla convenzione quadro con il Castello di Rivoli Museo d'Arte contemporanea. Si tratta di workshop di 30 ore dedicati agli studenti con artisti prevalentemente protagonisti delle arti visive.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			
										Iscritti	Fuori	Immatricolati	Diplomati
										Corso			
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	72	7	22	10
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	66	11	19	35
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	45	3	18	3
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL04	GRAFICA	Grafica	98	20	28	32
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove tecnologie dell'arte	184	30	43	62
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	197	41	40	51
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Progettazione Artistica per l'Impresa	154	28	19	97
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	94	10	34	18
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL02	SCULTURA	Scultura	65	9	16	8

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	50	12	19	12
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	Decorazione	51	9	22	16
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	Grafica - Grafica d'Arte	60	3	36	11
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	Nuove Tecnologie dell'Arte	88	7	52	35
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	Pittura	96	18	40	31
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	Progettazione artistica per l'impresa	106	9	56	29
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	SCENOGRAFIA - Cinema e Televisione	24	4	6	4
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	SCENOGRAFIA - Teatro	25	5	5	3
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	Scultura	26	4	11	10

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	236	0	236	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne

giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

I punti di forza dell'Accademia, come documentano i dati e le considerazioni contenuti nelle sezioni di questa relazione compilate dall'Istituzione, consistono nella grande qualità della didattica e dell'offerta formativa. Si rileva al riguardo che oggi l'Accademia Albertina di Torino vanta un'offerta formativa che supera i 110 insegnamenti che viene svolta con un numero estremamente esiguo di docenti in organico (soltanto 55). Altro vanto dell'Accademia è la forte valenza che assume l'internazionalizzazione. Questo processo è in continua espansione con molteplici accordi bilaterali con Istituzioni similari estere ed ospitalità ad artisti di fama internazionale con workshop dedicati, in collaborazione con il Museo d'arte contemporanea del Castello di Rivoli. Questo obiettivo di sempre maggiore internazionalizzazione si espande. Le Accademie europee partner del progetto Erasmus plus sono 31; circa 20 sono i partneriati con Accademie extraeuropee. Nell'anno oggetto di valutazione è stato firmato anche un Bilateral agreement con l'Accademia di Belle Arti di amore(Pakistan) a seguito missione di sistema del Miur . Altra missione di sistema è stata svolta in India: Mumbai, New Delhi, Calcutta, a cura del MIUR. Una collaborazione è stata aperta con l'Università di Hanoi, Vietnam. Inoltre si sono rafforzati i legami con le istituzioni universitarie del Bahrein ed è stato stipulato un accordo con la piattaforma di lezioni a distanza L- ART University di proprietà cinese La popolazione studentesca di lingua cinese ammonta a circa 500 unità ed è il primo contingente straniero. Seguono , con circa una ventina di unità, gli studenti iraniani Non bisogna dimenticare, inoltre, che all'Accademia Albertina è annessa la sua importantissima Pinacoteca. Nel corso del 2018 sono state promosse una serie di mostre, circa nove, dedicate a grandi maestri del Novecento che sono stati in passato anche docenti dell' Albertina o hanno avuto relazioni con essa. In questa chiave di strategia formativa, vi hanno partecipato gli studenti, siamo come stagisti della stessa Pinacoteca, occupandosi di tutti gli aspetti tecnici e funzionali del museo, sia come realizzatori di site specific dedicati a particolari aspetti degli artisti esposti. Di rilievo l'intensa attività di workshop tenuti da artisti internazionali per un massimo di 30 ore a workshop

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	ABRUZZO	4	4	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	BASILICATA	11	11	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	CALABRIA	14	14	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	CAMPANIA	9	9	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	EMILIA ROMAGNA	11	11	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Italiani residenti all'Estero	0	0	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	LAZIO	9	9	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	LIGURIA	56	56	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	LOMBARDIA	21	21	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	MARCHE	11	11	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	MOLISE	4	4	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	PIEMONTE	789	789	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	PUGLIA	45	45	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	SARDEGNA	39	39	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	SICILIA	77	77	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	TOSCANA	12	12	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	UMBRIA	1	1	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	VALLE D'AOSTA	14	14	
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	VENETO	9	9	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Albania	8	1	5	0	2	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Argentina	2	1	0	0	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Australia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Bielorussia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Brasile	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0

TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Cile	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Cina	498	293	203	0	2	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Colombia	2	2	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Congo, Repubblica del	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Ecuador	3	2	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Etiopia	2	2	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Filippine	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Francia	3	2	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Georgia	2	1	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Germania	5	2	2	0	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Grecia	7	4	3	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	India	2	1	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Iran	24	12	11	0	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Irlanda	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Marocco	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Norvegia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Panama	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Perù	1	0	0	0	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Romania	9	7	1	0	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Russia, Federazione	4	1	2	0	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Serbia, Repubblica di	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Slovacchia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Spagna	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Svizzera	2	1	0	0	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Tunisia	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Turchia	2	0	2	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Ucraina	4	2	1	0	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	30 anni e oltre	169	45	46	78	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	da 18 a 19 anni	110	110	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	da 20 a 24 anni	1093	740	296	57	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	da 25 a 29 anni	365	80	184	101	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

- c.4.1) numero studenti iscritti part-time
 c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	0	

- d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	526	247	71	151
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Corso unatantum (24 CFA)	236	236	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L	975	239	159	316

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il problema linguistico degli studenti cinesi: Già nella relazione dell'anno accademico 2015/2016,Il precedente Nucleo raccomandava, sul punto, di intervenire in modo deciso ma con un serio programma pluriennale, senza creare delle inique discriminazioni. E però indubbio che il requisito di una buona conoscenza della lingua italiana deve essere considerato indispensabile e accertato concretamente per ammettere gli stranieri. Non appare sufficiente, come i fatti hanno dimostrato, il semplice possesso della certificazione B2, visto che poi non corrisponde alla effettiva preparazione linguistica. Nell' anno accademico 2017/2018 la situazione della comprensione linguistica degli studenti di nazionalità cinese , nonostante le varie iniziative intraprese con la collaborazione dell'Università che tiene corsi ad hoc, rimane problematica per non dire insufficiente. Per il resto il Nucleo non ha particolari segnalazioni da far emergere: la situazione del trend studentesco che riguarda questa sezione è sostanzialmente in linea con quel che avviene nelle altre istituzioni Afam, compatibilmente con le tradizioni storiche delle singole Istituzioni:

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.albertina.academy/programmi/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_aa_2017_2018_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza sono attribuiti tramite graduatoria di Istituto per gli insegnamenti in organico; tramite valutazione comparativa per gli insegnamenti non in organico; per il personale interno tramite assegnazione diretta da parte del Direttore.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Sono stati attribuiti gli incarichi di didattica aggiuntiva: Anatomia immagine Applicazioni digitali per arti visive EUR 4000 Computer graphic Disegno Elementi grafica editoriale Elementi morfologia e dinamiche forma Estetica Fenomenologia arte contemporanea Fondamenti disegno informatico EUR 2800 Formatura, tecniche e tipologia materiali Illustrazione EUR 4000 Illustrazione scientifica Metodologie e tecniche del contemporaneo Metodologie e tecniche della comunicazione EUR 4000 Museologia Pittura sacra contemporanea EUR 3040 Scultura sacra contemporanea EUR 4000 Semiologia del corpo Storia disegno e grafica Storia fotografia Storia musica e teatro musicale Storia architettura Storia arti applicate Storia scenografia Teatro della festa Teatro di figura EUR 4000 Tecniche calcografiche Tecniche ripresa EUR 4000 Tecniche decorazione EUR 4000 Tecniche pittura EUR 4000 Tecniche plastiche contemporanee Valorizzazione dei beni culturali EUR 1800 Web design Xilografia EUR 4000

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in

coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Le competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali sono accertate in sede di test d'ammissione. Per accedere ai corsi di studio dell'Accademia è previsto il possesso del certificato di conoscenza della lingua italiana livello B1. L'Accademia aderisce ai progetti Turandot/Marco Polo. f.5) Per essere ammessi ad un Corso di Diploma di I Livello occorre essere in possesso di un diploma di Scuola Secondaria superiore, o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo ai fini dell'ammissione all'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. Per i Corsi di Diploma per i quali l'Accademia preveda una limitazione degli accessi, l'ammissione è subordinata ad una prova definita in maniera specifica da ogni scuola. Per essere ammessi ad un Corso di Diploma di II Livello occorre essere in possesso del Diploma accademico di I Livello o di laurea rispondente ai requisiti richiesti dal Corso di diploma di Livello, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. Per i Corsi di Diploma di II Livello per i quali l'Accademia preveda una limitazione degli accessi, le modalità di ammissione sono disciplinate da una prova di accesso definita dal Regolamento di Corso e recepita nel Manifesto degli studi. Per i Corsi di Diploma di II Livello per i quali non sia previsto alcun numero programmato di accessi, occorre essere in possesso dei requisiti curricolari definiti dal Regolamento del Corso di Diploma di II Livello. Per l'ammissione al Corso di Diploma II Livello, lo studente deve dimostrare il possesso di un'adeguata preparazione iniziale riguardante le conoscenze di base definite dalla struttura didattica competente, anche attraverso modalità di verifica da effettuarsi, ove necessario, attraverso prove o altri criteri di valutazione. Qualora lo studente abbia acquisito titolo di Diploma di I Livello con riferimento ad un curriculum pienamente riconosciuto dalla struttura didattica competente ai fini dell'iscrizione al Corso di Diploma II Livello, non è richiesta alcuna verifica. La verifica è necessaria nel caso di studenti che abbiano acquisito il titolo di diploma o di laurea con altri curricula e i cui crediti non siano completamente riconosciuti ai fini del diploma specialistico. g.5) Per conseguire il diploma di I Livello lo studente deve acquisire 180 CFA, comprensivi delle ulteriori attività formative e della prova finale. La prova finale consiste nella presentazione, a una Commissione costituita da almeno tre docenti, di: a) una produzione di carattere laboratoriale o teorico-laboratoriale, coordinata nell'ambito delle Scuole dello specifico Corso di Diploma, sotto la guida di un Docente relatore di progetto. b) l'esposizione di una tesi, elaborata in forma scritta o scritto-grafica, sotto la guida dello stesso o di un altro relatore. Per conseguire il Diploma di II Livello lo studente deve aver acquisito 300 CFA, ivi compresi quelli acquisiti con il diploma di I Livello e riconosciuti ai fini del diploma di II Livello. Lo studente deve altresì aver svolto le attività di stage, di tirocinio e/o seminariali. La prova finale, consiste nella presentazione di una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale storico-critico e metodologico svolta sotto la guida di 1 relatore, discussa, pubblicamente davanti ad una Commissione costituita da 3 a 5 docenti.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

A parte il problema della conoscenza linguistica degli studenti cinesi segnalato dal Nucleo in altra sezione della relazione il NdV non ha osservazioni da muovere poichè la didattica viene organizzata correttamente sulla base della normativa vigente e secondo la programmazione, autonoma dal punto di vista del merito, degli Organi dell'Accademia.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	36	20

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Inserimento file relativo a docenze a contratto

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -
Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Altro	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Assistente amministrativo	6	1	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Coadiutore	9	1	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Direttore Amministrativo	1	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

[Scarica il file](#)

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) In Biblioteca è presente un coordinatore ed una bibliotecaria. d.6.2) E' presente un tecnico informatico

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si segnala che è stato siglato un protocollo d'intesa tra il Miur ed il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude presso la Reggia della Venaria Reale con il quale il dott. Alessandro Moreschini, direttore Amministrativo dell'Accademia è stato assegnato temporaneamente dal 1 maggio 2018 e fino al 30 aprile 2021 presso quel Consorzio, ai sensi dell'art. 23 bis comma 7 del decreto legislativo n.165 del 2001. Ovviamente tale stato di fatto non poteva non creare serie difficoltà di gestione dell'intero apparato amministrativo dell'Accademia, seppur mitigato dall'assegnazione temporanea a scavalco di una figura eccellente di Direttore Amministrativo quale la Dott.ssa Paola Spezzaferri, titolare all'Accademia dell'Aquila. Tale situazione perpetua un disagio dell'Accademia poiché già la relazione del cessato Nucleo di Valutazione redatta nel mese di marzo 2017 (anno accademico 2015/2016), così, sul punto, si esprimeva ""Inoltre l'Accademia di Torino vive una situazione ancor più particolare, perché il posto in organico di Direttore Amministrativo è carente di titolare dal 1 novembre 2007, e le funzioni sono ora affidate ad interim al Direttore Amministrativo in servizio presso il Conservatorio di Musica di Torino. A decorrere dal 1 novembre 2016 si è trasferito presso l'Accademia Albertina l'Avv. Alessandro Moreschini, proveniente dal Conservatorio di Musica di Cuneo."" Non può non rilevarsi come la dotazione organica, interamente coperta da personale di ruolo o da supplenti con contratto a tempo determinato di durata annuale appare ancora insufficiente se si considerano le dimensioni dell'istituto, che opera su più sedi, e le sue molteplici attività che richiederebbero un ulteriore potenziamento degli uffici amministrativi, anche sotto l'aspetto dell'individuazione innovative professionalità tecniche e gestionali , in sintonia con il mutare delle esigenze di una società moderna Per quanto concerne tutto il personale, sia docente che amministrativo, ausiliario e tecnico si deve porre in evidenza che gli organici sono sostanzialmente fermi agli anni 2000. E' noto infatti che con il blocco delle spese del Bilancio dello Stato il numero è destinato a rimanere inalterato per notevole tempo. Dopo dieci anni dall'emanazione della legge di riforma, il Regolamento per il reclutamento non ha ancora visto la luce, per cui, relativamente ai posti in organico, lo stesso reclutamento si effettua ancora con le stesse procedure simili a quelle del comparto scuola, facendo riferimento alle graduatorie nazionali o a graduatorie interne di accademia.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_primoLivello_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_secondoLivello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

È consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che si trova in una delle seguenti condizioni: a) in possesso di titolo universitario; b) in possesso di titoli accademici conseguiti all'estero; c) in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante: a) presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b) presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c) presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione di provenienza. 3. Il riconoscimento può avvenire mediante: a) la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b) la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. Ogni riconoscimento deve essere confermato dal Coordinatore del Dipartimento e/o dal Consiglio Accademico (o da una struttura da questi delegata).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
001101001272	TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	382	18	321

- **2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
001101001272	TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	139

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
001101001272	TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	0	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
001101001272	TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	411	1	0	61	0	11	0101	EDISU del Piemonte

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Il servizio di alloggio, mensa, etc. è offerto in convenzione con l'Edisu Piemonte. E' prevista l'assegnazione di alcuni posti letto, nei collegi dell'Edisu Piemonte, per gli studenti Erasmus in entrata. In Convenzione con la Fondazione Piemonte Musei, è offerto, agli studenti dell'Accademia, l'abbonamento musei ad una tariffa agevolata. e.7) Per l'orientamento in entrata sono organizzati annualmente degli Open days. La segreteria si occupa delle pratiche inerenti gli stage curricolari mentre, non essendoci un job placement, non vengono attivati stage extracurricolari. E' presente una bacheca per gli annunci di stage curricolari ed un elenco di sedi convenzionate in cui gli studenti possono effettuare uno stage curricolare.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Come è noto i servizi per il Diritto allo Studio Universitario sono erogati dalla Regione attraverso l'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario (www.edisupiemonte.it) ai sensi della Legge regionale 16/92 e successive modificazioni e integrazioni Il Nucleo di Valutazione, allo scopo di verificare l'andamento dei contributi erogati per rendere il diritto allo Studio conforme alle prescrizioni dell'art. 34 della Costituzione che prescrive che ha voluto verificare l'andamento di tali provvidenze in modo comparato degli dell'Accademia sulla base delle condizioni delle famiglie Italiani, europei ed extraeuropei con famiglia in Italia ricavando questi dati: **VINCITORI DI BORSA 17/18-VINCITORI IN TOTALE E SUDDIVISI IN BASE ALLA CONDIZIONE DELLA FAMIGLIA. ITALIANI, EUROPEI ED EXTRAUE CON FAMIGLIA IN ITALIA - EXTRA UE CON FAMIGLIA IN EXTRA UE** Vincitori 117/18. in totale 411, primi anni 130, anni successivi 281. Vincitori di borsa 17/18 Italiani, Europei ed extraue con famiglia in Italia 195, primi anni 60, anni successivi 135. Vincitori di borsa 17/18 extraue con famiglia in extraUe 216, primi anni 70, anni successivi 146 **VINCITORI SIA 17/18 CHE 18/19 -VINCITORI IN TOTALE E SUDDIVISI IN BASE ALLA CONDIZIONE DELLA FAMIGLIA: ITALIANI, EUROPEI ED EXTRAUE CON FAMIGLIA IN ITALIA - EXTRA UE CON FAMIGLIA EXTRA UE:** Vincitori sia nel 17/18 che nel 18/19 in totale 257, primi anni 16, anni successivi 241. Vincitori nel 17/18 e nel 18/19 -Italiani, Europei ed extraUe con famiglia in Italia 131, primi anni 7, anni successivi 124. Vincitori 17/18 e 18/19 ExtraUe con famiglia in extraUe 126, primi anni 9, anni successivi 117 **VINCITORI NEL 18/19 -VINCITORI IN TOTALE E SUDDIVISI IN BASE ALLA CONDIZIONE DELLA FAMIGLIA: ITALIANI, EUROPEI ED EXTRAUE CON FAMIGLIA IN ITALIA -EXTRA UE CON FAMIGLIA IN EXTRA UE.** Vincitori 18/19 in totale 442, primi anni 121, anni successivi 321. Vincitori 18/19 Italiani,Europei ed extraUe con famiglia in italia 198, primi anni 56, anni successivi 142. Vincitori 18/19 extraUe con famiglia extraUe 244, primi anni 65, anni successivi 179. A commento della tabella si può evidenziare, in primo luogo, come il tasso di abbandono rilevato, confrontando i vincitori 17/18 con quelli 18/19, sia del 37%, senza, sembra, significative differenze tra italiani, Ue ed extra ue. Dato che pone degli interrogativi su quanto l'investimento di Edisu sia parzialmente vanificato dall'andamento del corso di studi dei borsisti (in un mondo ideale il tasso di abbandono dovrebbe essere minimo). Un secondo dato da evidenziare è che complessivamente i vincitori sono cresciuti nell'ultimo anno accademico (442 contro 411) e invece sia interessante come i primi anni siano un pò meno ma crescono gli anni successivi: evidentemente chi prosegue il corso di studi lo fa con profitto e si può ipotizzare che ci siano studenti in anni successivi che non hanno preso la borsa il primo anno ma abbiano poi recuperato. Altro dato interessante sulle borse 18/19 è che siano maggiori quelle date a studenti extra UE (244) rispetto a quelle date a Italiani, UE ed extra UE con famiglia in Italia (198) L'Accademia inoltre pone attenzione all'accertamento ed applica le norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La situazione edilizia dell'Accademica, in divenire per le trasformazioni edilizie in atto, viene valutata diffusamente nelle considerazioni finali di questa relazione

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 18.00. La Pinacoteca è aperta tutti i giorni, tranne il mercoledì, dalle ore 10.00 alle ore 18.00 (ultimo ingresso ore 17.30). Il giorno di chiusura è il mercoledì.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio bibliografico moderno è di circa 30.000 volumi, mentre la Biblioteca storica conserva circa 5.000 volumi, in parte compresi fra il 1501 e il 1830 e in parte successivi ma di particolare pregio editoriale. Alla Biblioteca storica sono annessi il Gabinetto dei disegni e delle stampe e la Fototeca. L'orario di apertura è dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 18 e gli utenti possono usufruire del Servizio Reference, accedere alla Sala consultazione che presenta cataloghi di arte moderna e contemporanea, una sezione riviste ed un Pc a disposizione degli utenti su prenotazione. Il Servizio prestito è previsto esclusivamente per i Docenti dell'Accademia, l'accesso e la consultazione dei testi è consentito agli studenti regolarmente iscritti, mentre per gli studiosi esterni l'accesso è consentito solo con nulla osta del Direttore dell'Accademia. Gli utenti che volessero consultare il Fondo Storico, il Gabinetto delle stampe e dei disegni e l'Archivio storico, sono tenuti

a compilare il modulo di richiesta anche via e-mail e prendere appuntamento per la consultazione. Tutti i visitatori devono firmare la presenza in sala di lettura sul registro d'ingresso. Le acquisizioni del patrimonio librario (testi e riviste) e multimediale (DVD) dipendono dalle desiderate dei Docenti. Il catalogo è attualmente riversato in SBN. La Biblioteca è aperta al Progetto BiblioTour, con visite guidate una volta al mese. L'accessibilità è garantita (ascensore, elevatore).

d.9) Valutazione NdV

Il nucleo non rileva significative variazioni di sostanza rispetto ai dati riportati nell'ultima relazione del cessato nucleo; per il resto i dati inseriti dall'Accademia allo stato sembrano rispondere alle attuali esigenze della popolazione studentesca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Le linee strategiche dell'internazionalizzazione dell'Istituzione seguono il documento programmatico elaborato dal MIUR e il MAECI. Per il contingente Turandot degli studenti cinesi prosegue il Corso propedeutico di lingua italiana, Storia dell'arte e orientamento di 800 ore e 180 ore (Storia dell'arte e orientamento) in collaborazione con L' Università di Torino. Di rilievo l'innalzamento della richiesta di qualità nella selezione di tali studenti già in Cina, prima di accedere al Corso propedeutico. Numerosi i rapporti di partenariato e bilateral agreement siglati nel 2017/18 tra cui si segnala il viaggio di missione in Bahrein e la partecipazione alla Bahrein Education Fair insieme al Conservatorio di Torino. b.10) L'Ufficio Erasmus è composto da un coordinatore Erasmus. Vi è un'aula destinata all'Ufficio Erasmus dotato di computer, stampante e telefono. c.10) Siamo in possesso della Carta Eche ottenuta in data 15/05/2013 (n. 29297-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE-1)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	18	19	1	6

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) sono presenti 41 accordi bilaterali per scambi all'interno del programma Erasmus (Paesi: Austria, Belgio, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Lettonia, Lituania, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Turchia, Ungheria). Sono presenti accordi interistituzionali con la Met Film School di Londra, con la Freie Akademie di Colonia, con il Lacquerware Technology College in Bagan Myanmar. Sono in firma altri accordi di cooperazione interistituzionale in Pakistan, Londra; Montenegro, Cina e Bahrein oltre ad altri progetti di cooperazione all'interno del programma Erasmus. f.10) I principali progetti di internazionalizzazione sono effettuati all'interno del

programma Erasmus. E' stata realizzata nel 2018 una mostra in Bahrein oltre alla partecipazione nel 2017 alla Triennale di Istanbul. g.10) Vi è una versione inglese dei contenuti del sito relativa ai corsi di diploma offerti, la Pinacoteca, la Biblioteca, la storia dell'Accademia, le sedi e le modalità per arrivare in Accademia

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

come emerge dai dati sopra riportati gli stessi dimostrano che l'Accademia Albertina si muova nella direzione di ampliare e migliorare i rapporti con il resto del mondo artistico e culturale degli altri nazioni coinvolte con le quali si mantengono eccellenti rapporti di partenariato.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Per la ricerca scientifica e artistica, ogni anno il Consiglio accademico approva una serie di progetti inviati dai docenti. Questi vengono vagliati per il loro valore di ricerca e produzione ed eventualmente approvati. Di particolare rilievo è la pubblicazione con apposito Catalogo dell'attività svolta e dei risultati artistico-scientifico prodotti. 2) Vengono riconosciute dal fondo d'Istituto emolumenti economici ai docenti in qualità di responsabili e coordinatori-progetto sulla base di precisi progetti artistici effettuati ma esclusivamente fuori monte ore. Sono possibili anche attività in conto terzi. 3) I progetti vengono selezionati anche sulla base di un preventivo economico che ricade sulla somma stanziata dal Cda ogni anno sull'apposito capitolo di Bilancio dei Progetti docenti di ricerca e produzione artistica. La somma complessiva di tutti i progetti non può ovviamente superare la somma messa a bilancio. 4) Di particolare rilievo è l'apertura del laboratorio di Sartoria e costume aperto presso gli spazi di via Cigna / ex stabilimenti INCET a Torino. Tale laboratorio con macchine professionali permette la realizzazione di costumi per il cinema e il teatro nonché per il fashion design. E' utilizzato dai docenti di Costume per lo spettacolo e di Fashion design. Negli stessi spazi di via Cigna è stato trasferito il laboratorio di scenografia che permette la realizzazione di elementi scenici di livello professionale. Lo stesso è dotato di macchinari relativi alla costruzione di scene ed elementi scenici nonché di attrezzatura teatrale. L'attività di ceramica è svolta presso il Museo della ceramica di Mondovì che ha appositi forni di cottura.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Numerosi le convenzioni di tirocinio e stage: si segnala quella con l'Istituto del Dramma Antico di Siracusa per tirocini formativi durante gli spettacoli classici di Siracusa atti al perfezionamento della produzione e della ricerca degli studenti. Con il Lacquewear College di Bagan (Myanmar) esiste un protocollo per l'insegnamento della tecnica di manufatti in lacca per gli studenti dell'Accademia. 2) L'Accademia

Albertina nel 2016/17 è stata selezionata alla partecipazione della mostra internazionale Artagon III a Parigi, insieme alle Accademie di Brera, Parigi, Berlino, Bruxelles, Ginevra, Zurigo, Dusseldorf, Madrid, Lione, Marsiglia (Settembre 2017) di rilievo anche la mostra ABILITART, sul rapporto Arte e disabilità presentata alle Paralimpiadi di Rio De Janeiro a Casa Italia Paralimpica (Settembre 2017). Altre eventi di rilevanza dell'anno in esame sono stati: - partecipazione alla Triennale degli studenti di Istanbul (giugno 2017) - realizzazione del Calendario 2017 di Artintype con opere studenti - mostra Natività i maestri e i giovani interpretano il tema del nuovo inizio Pinacoteca Albertina 20 Dicembre 2016 /22 Gennaio 2017 - mostra "Passare il segno" con studenti e artisti dalla Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia Albertina di Torino

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Per l'innovazione nell'ambito della ricerca sono di particolare rilievo gli insegnamenti della Scuola di Nuove tecnologie in rapporto alle arti in genere. 2) Per le attività di ricerca, produzione, didattica e Terza missione si segnala la realizzazione di scene e costumi per l'opera L'incoronazione di Dario di Vivaldi nella stagione 2016/17 d'opera del Teatro Regio di Torino . I costumi sono stati ideati e prodotti esclusivamente dai corsi di Costume per lo spettacolo nel laboratorio di Sartoria dell'Accademia, di cui si è detto. L'ideazione scenografica e la progettazione dei bozzetti nonché i progetti esecutivi sono stati realizzati dagli studenti di scenografia cinema e teatro.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nulla è stato segnalato al nucleo per cui mancano elementi di valutazione e di merito.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

b.12) Gli spazi dell'Accademia, sono per lo più insufficienti e l'attuale stato dei lavori rende le attività espositive ancora più problematiche. Si ricercano per lo più spazi esterni per mostre degli studenti. c.12) I partner a seguire ,con cui esistono convenzioni istituzionali, prevedono, nelle loro singole specialità, rapporti di collaborazione e produzione artistica Teatro Regio di Torino, Teatro Stabile di Torino, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Film Commission Torino e Piemonte, Fondazione Torino Musei, Castello di Rivoli - Museo di Arte Contemporanea, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Merz, RAI. d.12) Mostre d'arte: Abilitart, Casa Italia Paralimpica Rio de Janeiro Paralimpiadi 2017 I personaggi di Salgari, incisioni, Biblioteca Nazionale, Mosca 2017

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si rinvia alla descrizione dell'istituzione non senza rimarcare che anche per questa sezione risultano forti carenze di sviluppo a causa della situazione edilizia e strutturale, a causa dei rilevanti lavori in corso

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Non vi è una struttura specifica che s'interessa della Terza Missione. b.13) Nell'a.a. 2016-2017 è stata realizzata una collaborazione con la Fondazione per il libro, la musica e la cultura di Torino per la realizzazione di street art all'interno dei padiglioni del Salone del Libro. c.13) attualmente non vi sono progetti in corso.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7334	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALBERTINA - TORINO	1268294.66	840133.38	-1415994.61	3420105.27

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Rispetto all'avanzo di amministrazione, che si attesta in euro 1.415.994,61 si rileva che, a carico di questo e di altri esercizi, gravano consistenti spese per le opere di trasformazione edilizia in atto, come emerge anche dalla relazione programmatica del Presidente dell'Accademia. Si annota che l'Avanzo/disavanzo di competenza dell'anno finanziario presenta i seguenti dati: Entrate: di competenza euro 2.551.993,29, accertamenti euro 39.574,89 per un totale di entrate di euro 2.591.568,18 mentre per le uscite si hanno euro 2.298.217,08 di competenza ed euro 1.709.345,71 di impegni per un totale di uscite di euro 4.007.562,79.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.albertina.academy/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) L'iscrizione e l'immatricolazione avvengono esclusivamente on line utilizzando la piattaforma resa disponibile da Isidata c.15) L'offerta formativa ed i requisiti e le procedure di ammissione sono aggiornate ma non vi è stato l'aggiornamento delle relative informazioni in lingua inglese. I programmi dei singoli corsi sono aggiornati annualmente ma sono pubblicati solo in lingua italiana. d.15) E' stato pubblicato il manifesto degli studi per l'a.a. 2017-2018.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come previsto dalla legge delega sulla riforma della pubblica amministrazione, il Dipartimento della Funzione Pubblica promuove l'uso di strumenti e modelli che realizzino i principi della cittadinanza digitale e dell'open government. Questo anche per coinvolgere al massimo le istituzioni pubbliche e private e gli stakeholder sui temi principali dell'Agenda digitale. Il sito Web dell'Accademia è ben costruito e, sostanzialmente, aggiornato ma, a parere del Nucleo, si rende necessario seguire l'evoluzione della normativa in generale ed in particolare aggiornare costantemente la sezione "amministrazione trasparente" anche sulla base delle recenti pronunce dell'Anac

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Come già precisato in altra parte di questa relazione il nuovo nucleo per il triennio 2018/2021 si è potuto insediare soltanto in data 5 febbraio 2019, rendendo difficoltosa la gestione, fra l'altro, della somministrazione del questionario agli studenti. Conseguentemente non ha potuto valutare una eventuale integrazione dei tre questionari standard predisposti dall'Anvur. Non si è potuto neanche cercare un confronto preventivo con le strutture amministrative per condividere eventuali implementazioni dei modelli. E' di tutta evidenza, poi, che la collaborazione attiva con il personale amministrativo, che ha un ruolo importante, seppure strumentale, alla didattica, risulta indispensabile per la riuscita dell'operazione della somministrazione del questionario agli studenti. Da un primo confronto interno all'Accademia si era pensato di conferire un incarico ad una società esterna per la somministrazione e l'elaborazione dei dati dei questionari, ma, successivamente, ragioni di ordine pratico e soprattutto economico, hanno consigliato di continuare, come peraltro avviene nella maggior parte delle Accademie, ad avvalersi dell'esperienza della società Isidata. Si segnala anzi che il potenziamento e la formazione specifica su questo punto del personale amministrativo della segreteria didattica è apparso, dai contatti avuti dal Nucleo con detto personale, uno dei punti di criticità dell'istituzione. E proprio prendendo atto, non senza rincrescimento, delle difficoltà espresse da tale personale che il Nucleo, per la propria attività del prossimo anno accademico, porrà ai vertici dell'Istituzione, di non gravare su questo personale per l'attività di rilevazione dei questionari. Sarà anche per questi motivi che quest'anno la rilevazione riguarda soltanto gli "studenti iscritti" in quanto dalla segreteria didattica è stato posto il problema della impossibilità di coinvolgimento degli studenti diplomandi, asserendo che, alla data della rilevazione, la segreteria non era in grado di conoscere il numero ed i nominativi di questa categoria di studenti. Al questionario degli iscritti hanno dato risposta 1014 studenti. Nell'anno accademico 2016/17 non è stata effettuata alcuna rilevazione poiché il Nucleo non era stato ricostituito. Nell'anno accademico 2015/2016 avevano dato risposta 320 studenti. Appare evidente il miglioramento della partecipazione studentesca. Si riportano le valutazioni e/o segnalazioni che a parere del Nucleo rivestono maggiore importanza: - Per quanto attiene la Soddisfazione Complessiva il 67,35% degli studenti interpellati si dichiara soddisfatto (22,68% risponde assolutamente sì ed il 44,67% risponde più sì che no), mentre soltanto il 20,42% si dichiarano insoddisfatti (17,26% no e 3,16% più no che sì). Il 12,23 non risponde. Si osserva che gli studenti ad ogni domanda posta con il questionario hanno sempre fornito giudizi altamente positivi sui servizi offerti dall'Accademia. Fa eccezione il questionario sull'internazionalizzazione e la mobilità laddove le risposte "positive" si attestano mediamente al 33% circa, mentre le risposte "negative" si attestano intorno al 23% circa mentre sfiora il 40% degli intervistati che risponde affatto.

Molto variegata sono, infine, le risposte ed i commenti degli studenti nella parte libera del questionario che si riportano nell'allegato a questa sezione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

risultati.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

dati_rilevazione.pdf [Scarica il file](#)

commenti.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

I rapporti con le Rappresentanze Sindacali Unitarie si svolgono con regolarità e nel rispetto della disciplina contrattuale di riferimento; sono stati regolarmente sottoscritti i contratti integrativi d'istituto Il Consiglio di Amministrazione funziona con regolarità riunendosi, in media, dieci volte l'anno. I verbali delle sedute sono redatti dal Direttore Amministrativo, supportato da un impiegato. Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato che le delibere sono motivate e di massima corrispondono alla programmazione istituzionale. Il Presidente del Nucleo aveva chiesto di poter assistere, (ovviamente senza diritto di intervenire nella discussione e a maggior ragione abbandonare la seduta in caso di votazione) a qualche seduta del CdA). Ragioni di tipo organizzativo, temporale e di opportunità, non ne hanno per ora consentito la realizzazione Come emerge dalla relazione programmatica del Presidente, continua il periodo di grandi trasformazioni fisiche e funzionali degli spazi e delle attività dell'Accademia. Già dal 2013 l'Accademia ha coinvolto, sostanzialmente a titolo gratuito, sia il Comune di Torino che la Regione Piemonte che hanno messo a disposizione i propri Ufficio e gli Enti strumentali (Società di Committenza Regionale -SCR) per le attività strumentali necessarie alla realizzazione di tali trasformazioni edilizie. Si elencano, a titolo esemplificativo, progettazioni, procedure di gara, direzione lavori, RUP, collaudi, ecc. Le principali conseguenze di tali accordo sono consistite in un notevole risparmio economico per l'Accademia oltre che la certezza che i lavori venissero progettati e realizzati in pieno rispetto delle norme e delle migliori pratiche operative. Al termine di tali lavori l'Accademia potrà disporre nuovamente degli ampi e luminosi spazi in cui dislocherà molte attività oggi comprese nel palazzo demaniale o collocate nell'ex INCET dove l'Accademia ha affittato, con oneri propri, circa 650 mq. e collocato la scuola di scenografia. L'utilizzo di questi ultimi spazi non ha più reso necessaria la permanenza nel Cineporto della Film Commission Torino Piemonte, con risparmio sui canoni .Resta invece la necessità di noleggiare la sala riunione di Camera-Centro Italiano per la fotografia (per lezioni frontali), il Teatro dell'Istituto San Giuseppe (sempre per lezioni frontali). I fondi che l'Accademia ha messo a disposizione di questi interventi derivano da avanzi di amministrazione (risalenti al periodo in cui non era in grado, per mancanza di ufficio tecnico, di realizzare gli interventi che pure erano stati progettati) ai quali si sono aggiunti versamenti annuali del MIUR per l'edilizia e contributi regionali connessi a fondi strutturali europei. Tutto questo insieme di procedure ha richiesto e richiederà una grande fatica per la struttura amministrativa. E' in corso il tentativo di convogliare sull'Accademia contributi della Fondazione CRT finalizzati sia al rifacimento dei soffitti storici sia al restauro del Salone d'Onore, per il quale si prevede un intervento da realizzare durante la pausa estiva, onde non privare le attività didattiche di questo indispensabile spazio. Resta vivo il progetto mirato alla risoluzione definitiva del problema spazi dell'Accademia che riguarda l'acquisto, in partnership con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, dello stabile di proprietà regionale di via Principe Amedeo 17, attiguo all'edificio demaniale. E' stato ipotizzato con il MIUR e con la Regione Piemonte il percorso per l'acquisto: Accademia e Conservatorio contraggono con la Casa Depositi e Prestiti un mutuo trentennale di 16 milioni (base d'asta posta dalla Regione

Piemonte per la manifestazione di interesse), da pagarsi tramite la suddivisione del costo tra il MIUR per il 50% e dalle due istituzioni per la restante parte. La concretizzazione di questa ipotesi permetterebbe non solo di utilizzare nuovi spazi ma anche di integrare e razionalizzare funzioni fondamentali quali le biblioteche, gli archivi, gli uffici amministrativi nonché a sperimentare una vera e propria "Università delle arti".. Un grande sforzo è stato compiuto per fare in modo che gli studenti non abbiano bisogno di portare con sé il loro computer ma possano trovare in aula tutto ciò che occorre per apprendere le tecnologie più aggiornate. Un altro esempio di nuove dotazioni didattiche è il laboratorio di sartoria che, dopo la performance straordinaria che ha portato a realizzare i costumi dell'opera di Vivaldi "La clemenza di Dario" che è andata in scena nell'aprile del 2017, è ora pienamente attivo nell'ex INCET ed è in grado di realizzare integralmente costumi per lo spettacolo nonché prodotti di fashion design. Un altro aspetto importante dell'attività dell'Accademia continua a riguardare la Pinacoteca Albertina che è una struttura non solo destinata alla didattica ma anche un vero proprio museo cittadino aperto tutti i giorni (mercoledì escluso) di tutto l'anno, dalle 10 alle 18. I visitatori trovano una collezione storica permanente di grande pregio e sempre una mostra temporanea. Il succedersi delle diverse mostre (a ciascuna delle quali corrisponde un catalogo realizzato internamente dai docenti e dagli studenti per i tipi dell'editrice Albertina Press, istituita dall'Accademia stessa) ha prodotto un incremento molto considerevole dell'attenzione dei media e della frequentazione di cittadini e turisti. Il Nucleo, considerata tale situazione obiettivamente problematica per un funzionamento efficace della mission dell'Accademia, ha chiesto al Direttore Bitonti quali prospettive si prevedono sul piano delle iscrizioni e della didattica, che così si è espresso ""La peculiarità dell'Istituzione Accademia Albertina nell'anno accademico 2018/19 si ravvisa principalmente in un contenimento del numero degli allievi, (che nell'anno 20016/17 erano giunti a superare le 1800 unità?) in quanto gli spazi attualmente disponibili, non consentono una sicura e confortevole didattica. Si è fissato quindi (che) il numero degli studenti non possa essere superiore ai 1400. Tuttavia, in attesa del termine dei lavori di ristrutturazione dell'edificio, detto La Rotonda, ma soprattutto con la concessione in comodato d'uso da parte della Regione Piemonte dell'edificio adiacente, in Via Principe Amedeo, probabilmente nel 2020 sarà possibile riconsiderare il numero degli studenti" In conclusione, dalle informazioni assunte con i tecnici dei lavori, la situazione edilizia alla data della presente relazione è la seguente: Per quanto concerne l'edificio principale: messa in sicurezza solai completata, pratica CPI completata con molti adeguamenti, impianti elettrici e speciali fine lavori giugno, resta un'aula, la 56, da adeguare (subì un incendio negli anni 60), restano da fare i tetti che rientrano nella richiesta per il Polo delle Arti e le facciate. Per quanto concerne i lavori della cosiddetta Rotonda si prevede la riconsegna, con collaudi e certificazioni, per il prossimo autunno: