



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO

# Storia del cinema e del video - Programma

I e II semestre anno accademico 2019/20

## Docente

SALVO BITONTI

## Posta elettronica

[salvobit@libero.it](mailto:salvobit@libero.it)  
[salvo.bitonti@albertina.academy](mailto:salvo.bitonti@albertina.academy)

## Luogo lezioni

Aula C 34 Giovedì pom h.15.00  
a settimane alterne  
Vedasi calendario dettagliato

## Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/regiaestoriadelcinemaccedemialbertina.torino/>

## Corso monografico:

### *Il cinema di Peter Greenaway*

#### Filmografia essenziale

- I misteri del giardino di Compton House (The Draughtsman's Contract) (1982)
- Il ventre dell'architetto (The Belly of an Architect) (1987)
- Giochi nell'acqua (Drowning by Numbers) (1988)
- Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante (The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover) (1989)
- Death in the Seine (1989)
- L'ultima tempesta (Prospero's Books) (1991)
- A Walk Through Prospero's Library (1991)
- The Baby of Mâcon (1993)
- I racconti del cuscino (The Pillow Book) (1996)
- Otto donne e 1/2 (8 ½ Women) (1999)
- Le valigie di Tulse Luper - La storia di Moab (The Tulse Luper Suitcases, Part 1: The Moab Story) (2003)
- The Tulse Luper Suitcases: Antwerp (2003)
- The Tulse Luper Suitcases, Part 2: Vaux to the Sea (2004)
- The Tulse Luper Suitcases, Part 3: From Sark to the Finish (2004)
- Eisenstein in Messico (*Eisenstein in Guanajuato*) (2015)

#### Bibliografia essenziale

#### Testi base

G. Bogani, Peter Greenaway, Il Castoro Cinema 1ediz. 1995

A. Bencivenni, A. Samuelli, Peter Greenaway Il cinema delle idee, Le Mani-Microart's, 2014

Bibliografia specifica verrà indicata per ogni film presentato, durante il corso

**Corso generale:**

## Il linguaggio cinematografico

### Testi base

Manuali consigliati di linguaggio cinematografico:

*G. Rondolino, D. Tomasi*, Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET Università, 3 edizione, 2018

*A. Mazzoleni*, L'ABC del linguaggio cinematografico. Strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini, Audino, 2010

o altro manuale da concordare con il docente

### Programmazione corso

A settimane alterne Vedasi calendario dettagliato

Modalità esame

Prova scritta (o test scritto sui temi del corso o tesina) e prova orale