



# HOME - House of Memory & Engagement

## Rileggere Gramsci dopo il Covid

### Terza Edizione - reloaded

La Fondazione Istituto piemontese “Antonio Gramsci” all’interno di **HOME, House of Memory & Engagement**, sviluppato nell’ambito del Polo Creativo, progetto integrato di didattica del **Polo del '900**, riconferma, dopo il successo delle precedenti edizioni, il **concorso** rivolto agli studenti delle Scuole Secondarie, delle Accademie e degli Istituti Superiori di Design con la finalità di rileggere le opere dell’intellettuale sardo come stimolo e punto di contatto tra le molteplici espressioni artistiche.

Questa terza edizione “reloaded” riprende il percorso della terza edizione interrotto a causa dell'emergenza sanitaria.

Il bando della nuova edizione si pone come opportunità di collaborazione tra le diverse discipline di studio, ricercando quell'unione e quello scambio identitario che la recente pandemia ha fortemente messo in discussione. Rileggere le lettere dal carcere di Gramsci, sarà un incentivo per esprimere in forma letteraria e artistica, quella sorta di reclusione che ognuno di noi ha sperimentato durante il lockdown.

#### Art. 1 Finalità

Il progetto HOME prevede un concorso finalizzato alla promozione di giovani studenti del territorio nazionale e non, e alla valorizzazione degli istituti scolastici attraverso la realizzazione di un progetto artistico a tecnica mista (grafica, design e pittura) o di un progetto letterario.

*La terza edizione “reloaded”, Rileggere Gramsci dopo il Covid, nasce dall'esperienza vissuta durante l'isolamento forzato che nessuno di noi, soprattutto i giovani, avrebbe mai pensato di dover affrontare. Rileggere le lettere dal carcere, sarà un'occasione per esprimere in forma letteraria e artistica, quella sorta di resilienza rintracciabile nei dialoghi, nelle epistole e negli scritti che raccontano il disagio, la paura e l'ansia che la separazione dagli affetti e dai luoghi di appartenenza, hanno suscitato in Gramsci in qualità di uomo non più libero.*

Esattamente come per Gramsci la scrittura è stata fondamentale per non sprofondare nell'aridità intellettuale e nell'apatia, mantenendo attivo il cervello, faremo ricorso a risorse e presupposti certamente diversi, ma che hanno in qualche modo limitato la nostra libertà d'azione attivando canali che forse, davamo per scontati. Pertanto, la rilettura di Gramsci oggi, risulterà meno avulsa e soprattutto più reale di quanto non sia mai stato possibile fino ad ora.



*Rileggere Gramsci dopo il Covid* indica un punto di vista attuale che si presta alla riscoperta di umanità, sentimenti ed emozioni quali punto di partenza per esprimere il tema del distacco, dei mancati incontri e di come la sopravvivenza intellettuale, possa avvicinare anche quando si è fisicamente lontani.

## Art. 2 Partecipazione al concorso: requisiti

Al bando possono partecipare gli studenti delle Scuole Secondarie, delle Accademie e degli Istituti Superiori di Design.

È ammessa la partecipazione di singoli alunni o di classi. Per la prima volta sarà anche ammessa la partecipazione simultanea alla redazione di un unico progetto di classi di istituti scolastici differenti.

Al bando si può accedere seguendo tre modalità diverse:

- presentando una breve **opera letteraria** che sulla falsariga degli scritti di Antonio Gramsci, esprima il punto di vista e la condizione vissuta durante la pandemia che potrà essere presentata singolarmente o in gruppo per ogni classe aderente.
- presentando una **rilettura grafica** delle Lettere dal Carcere (si possono usare le diverse tecniche artistiche) come singoli o in gruppo presentate singolarmente o collettivamente.
- partecipando in collaborazione con scuole o classi di indirizzi diversi, nella sinergia dialogica delle parti (**scritti e grafiche**) in modo tale che, alla stesura letteraria faccia specifico riferimento la parte grafica. In questo modo, oltre a creare una sorta di Graphic Novel innovativa, contemporanea nei contenuti e nella rappresentazione visiva, proveremo a costruire un ponte che unisca, seppur nell'univocità e nella lontananza fisica, un confronto e un contatto fondamentale alla sopravvivenza di ognuno di noi.

Fondamentale sarà la partecipazione degli studenti ai seminari/workshop formativi organizzati dalla Fondazione nel mese di marzo di cui verrà data comunicazione tramite il sito del progetto (<http://www.home-gramscitorino.it>). I seminari potranno essere seguiti anche in modalità asincrona e coinvolgeranno docenti e professionisti del settore culturale e creativo. Saranno messi a disposizione dei partecipanti materiali audiovisivi di approfondimento unitamente a una bibliografia presente nel catalogo del Polo del '900.

## Art. 3 Premi

L'opera prima classificata della categoria delle opere d'arte sarà premiata con l'esposizione in uno dei luoghi gramsciani della città di Torino.



L'opera prima classificata della categoria delle opere letterarie riceverà un codice ISBN per la pubblicazione

L'opera prima classificata della categoria grafico-letteraria riceverà un codice ISBN per la pubblicazione

I vincitori saranno comunicati nel mese di luglio 2021.

La premiazione avverrà presso la sede dell'Istituto Gramsci con un evento aperto alla cittadinanza a ottobre 2021.

#### Art. 4 Termini e modalità

I candidati per partecipare dovranno presentare la documentazione richiesta per l'iscrizione (si veda *Art. 5 Documentazione occorrente per partecipare al concorso*) entro e non oltre martedì 9 marzo alle h. 23:59.

I materiali pervenuti dopo le scadenze indicate o pervenuti incompleti, non verranno presi in considerazione per le selezioni.

La documentazione dovrà essere inviata via e-mail all'indirizzo [didattica@gramscitorino.it](mailto:didattica@gramscitorino.it)

#### Art. 5 Documentazione occorrente per partecipare al concorso

Per iscriversi al concorso è necessario inviare esclusivamente via e-mail all'indirizzo [didattica@gramscitorino.it](mailto:didattica@gramscitorino.it) la seguente documentazione in formato word/pdf entro e non oltre martedì **9 marzo 2021** alle h. 23:59:

- ✓ Nome e cognome del docente di riferimento e scuola di appartenenza
- ✓ Recapiti di riferimento: telefono e e-mail del docente di riferimento
- ✓ Scansione documento di identità del docente di riferimento
- ✓ Elenco nominativi singoli/gruppi dei partecipanti

I candidati saranno avvisati via e-mail dell'accettazione della domanda e riceveranno le indicazioni sui formati in cui realizzare i progetti a seconda della categoria di concorso scelta.

La consegna del progetto artistico, dell'opera letteraria o dell'opera grafico-letteraria è prevista invece a partire **dal 17 maggio fino al 31 maggio 2021** inviando all'indirizzo email [didattica@gramscitorino.it](mailto:didattica@gramscitorino.it):

- per la categoria dell'opera letteraria:
  - una copia digitale dei testi, redatti secondo le indicazioni di cui all'articolo 6, in formato pdf
- per la categoria dell'opera d'arte a tecnica mista:



breve relazione del progetto artistico, realizzato secondo le indicazioni di cui all'articolo 6, nella quale emergano indicazioni sulla propria linea di ricerca artistica, schizzi, sinossi in formato word o pdf (max 1500 battute)

- per la categoria dell'opera grafico-letteraria:  
una copia digitale delle tavole e dei testi di preparazione dell'opera, una sinossi in formato word o pdf (max 1500 battute)

Per la categoria dell'**opera d'arte a tecnica mista** e dell'**opera grafico-letteraria** è richiesto, pena l'esclusione, anche l'invio a mezzo posta o la consegna a mano dell'opera alla sede della Fondazione Istituto piemontese "Antonio Gramsci", presso il Polo del '900, in Via del Carmine, 14, 10122, Torino. La consegna dell'opera dovrà essere completata entro il 9 maggio 2021.

Il costo della spedizione e dei materiali usati non verrà rimborsato e non è prevista assicurazione sull'opera.

## Art. 6 Dimensione e caratteristiche delle opere

### Categoria dell'opera letteraria

Per la candidatura possono essere presentate opere letterarie **inedite** incluse in una delle seguenti sezioni:

- Poesia: si partecipa con una poesia e una sinossi di massimo 2.000 battute;
- Narrativa-Racconto: stesura di un racconto (massimo 50.000 battute corrispondenti a 15 pagine circa);
- Testo di una canzone: composizione di almeno 2 testi di canzoni che prevedono un arrangiamento musicale.

I testi delle opere delle sezioni di cui sopra devono essere redatti con carattere "Arial" altezza 12 interlinea 1.15.

### Categoria dell'opera d'arte a tecnica mista

Opere bidimensionali: per la candidatura possono essere presentate opere realizzate su qualsiasi tipo di supporto e materiale e di qualsiasi dimensione, con indicazione del tipo di allestimento previsto (indicando eventuali supporti: telai, cornici, etc... che sono da considerare parte integrante del lavoro e quindi a carico del candidato).

Opere tridimensionali: per la candidatura possono essere presentate opere realizzate senza limitazioni di supporto, materiale e dimensione. Per le installazioni, presentare il progetto dettagliato con allegato studio di fattibilità (disegni preparatori, bozzetti, render) solo nel caso in cui non sia possibile fornire una riproduzione fotografica dell'intervento proposto. Per la realizzazione dell'opera gli artisti devono provvedere per conto proprio a quanto sia loro necessario (acquisto materiali etc...).



Video, Sound e Opere multimediali: dovranno essere specificate le esigenze relative alla riproduzione audio e video (indicando schermo al plasma, proiettore, impianto audio, amplificatori, etc).

Per tutte le tipologie di opera di cui sopra, ai fini dell'esposizione il peso massimo consentito è di 30kg e nel caso in cui l'opera finita superi le dimensioni massime consentite di cm 100 x 100, di essa dovrà essere esposto il progetto, di dimensioni non superiori a quelle indicate, nei casi in cui esista o la riproduzione fotografica a stampa dell'installazione dell'opera completa, in formato non superiore a quello indicato.

Materiale di realizzazione delle opere

In fase di valutazione si presterà un'attenzione particolare alle opere realizzate con materiale riciclato o ecocompatibile.

### **Categoria dell'opera grafico-letteraria**

Per la candidatura alla categoria grafico-letteraria possono essere presentate opere grafico-letterarie originali e inedite di lunghezza pari a massimo 10 pagine in formato A4 verticale o orizzontale.

### **Art. 7 Restituzione dei materiali**

Le opere vincitrici NON verranno restituite e saranno oggetto di donazione alla Fondazione, le altre opere saranno restituite con modalità e tempi da definire (in base ai luoghi di esposizione).

L'autore solleva il soggetto ospitante da qualsiasi danno arrecato all'opera da parte terzi durante l'esposizione.

### **Art. 8 Commissione e selezione**

La selezione sarà effettuata dalla giuria di esperti composta da esperti storici appartenenti agli Enti del Polo del '900 e critici d'arte.

La valutazione delle opere avverrà nel mese di giugno 2021 con il contributo del voto della giuria di esperti.

I risultati delle votazioni saranno pubblicati sul sito di progetto e comunicate agli interessati via mail.

Il giudizio della commissione è insindacabile.

### **Art. 9 Accettazione**

Gli studenti e i docenti, partecipando all'iniziativa, accettano implicitamente le norme del presente bando. La mancata osservanza delle modalità richieste comporterà l'esclusione dal concorso.



Per informazioni

[didattica@gramscitorino.it](mailto:didattica@gramscitorino.it)

Fondazione Istituto piemontese "A. Gramsci"

Via del Carmine, 14 – 10122 Torino

Tel. 0118395402

Dal lun. al ven. dalle 9 alle 13