



ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALBERTINA DI TORINO
CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA TRIENNIO 1 e 2
PROF.SSA ROBERTA FANTI
A.A. 2021/22

IL CORPO NELL' ARTE CONTEMPORANEA

STRUMENTO/OPERA/CORPO IN DIVENIRE

la nuova rappresentazione del corpo dalle Avanguardie storiche ad oggi

Nell'intento di proporre un corso di Anatomia Artistica che si inserisca nella ricerca artistica contemporanea non è previsto un percorso tradizionale di studio analitico del corpo umano (ossa, muscoli, ecc) e la copia dal vero di reperti anatomici.

L'attenzione sarà invece rivolta ai movimenti artistici e agli artisti che hanno posto il corpo al centro della loro ricerca ma che sono andati oltre la rappresentazione tradizionale e hanno utilizzato il loro corpo come strumento/supporto per divenire infine opera e ne hanno sondato i limiti e le potenzialità sia fisiche che mentali, affrontando prove spesso pericolose e dolorose.

Questo percorso comincia in forma sperimentale già nelle Avanguardie storiche per poi concretizzarsi in ricerche sempre più radicali dove il corpo sarà l'unico protagonista e strumento, a partire dal Gruppo Gutai, Fluxus, per arrivare alla Body Art e alle sperimentazioni più contemporanee.

A partire poi dagli '90 anche l'arte contemporanea comincia ad indagare un nuovo corpo, ibrido e in continua mutazione, con una anatomia assolutamente differente, creato in laboratorio o in sala operatoria, un corpo modificato dall'uomo stesso, innestato con parti non organiche, potenziato, in continua evoluzione e definizione. Corpi rimodellati dalla chirurgia plastica dove la carne diventa materiale per creare qualcosa di nuovo e ridisegnare identità. Gli artisti cominciano ad esplorare questo nuovo corpo e queste nuove possibilità utilizzando i nuovi linguaggi dell'arte contemporanea ma anche quelli tradizionali con una connotazione però assolutamente concettuale che nulla ha a che vedere con una rappresentazione realistica tradizionale. Il corpo post umano e gli artisti che hanno fatto e fanno ricerca in questo ambito saranno parte del nostro percorso che sconfinerà oltre l'arte visiva, nel cinema e nella musica.

- Il corso sia per il primo che per il secondo livello sarà teorico/pratico: 12 lezioni frontali online + laboratorio in presenza.
- **Per l'esame è richiesta una verifica finale sulla parte teorica e un elaborato pratico da concordare con la Docente, da verificare/realizzare nelle ore di laboratorio, che sia attinente al contenuto del corso.**

LABORATORIO AULA A02 (PRESENZA)

LIVELLO 1

MERCOLEDI' ORE 14.30 – 18.30 12/19/26 GENNAIO '22

LIVELLO 2

MERCOLEDI' ORE 14.30 – 18.30 02 FEBBRAIO '22 - 01/02 MARZO '22

LEZIONI TEORICHE (ONLINE):

LIVELLO 1

GIOVEDÌ ORE 14.30

04/11/21 Introduzione – Le Avanguardie Storiche/Marcel Duchamp

11/11/21 Yves Klein/Jackson Pollock/Piero Manzoni

18/11/21 Andy Warhol - il cinema sperimentale

02/12/21 Fluxus

BODY ART:

09/12/22 Carolee Schneemann/Ana Mendieta

16/12/22 Azionisti Viennesi/COUM Transmissions

23/12/22 Valie Export/Vito Acconci

13/01/22 Gina Pane

20/01/22 Chris Burden/Orlan (parte 1)

27/01/22 Marina Abramovic

03/02/22 Ketty La Rocca/Bruce Nauman/Urs Luthi

LIVELLO 2

MERCOLEDÌ ORE 14.30

POST HUMAN

03/11/21 Cindy Sherman/Andres Serrano

10/11/21 Matthew Barney

17/11/21 Paul Mc Charty/Mike Kelley

24/11/21 Kiki Smith/Robert Gober

01/12/21 Jeff Koons/Yasumasa Morimura

08/12/21 Damien Hirst/Will Delvoye

IL CORPO POST ORGANICO

15/12/21 David Cronenberg/Shinya Tsukamoto

22/12/21 David Lynch/Ridley Scott

GIOVEDÌ ORE 14.30

13/01/22 Stelarc

20/01/22 Marcel Li Antunez Roca

TRANS UMANO

27/01/22 Janine Antoni/Jana Sterbak

03/02/22 Nan Goldin/Genesis P-Orridge+Lady Jaye/Orlan (parte 2)

BIBLIOGRAFIA LIVELLO 1 e 2

- "Slittamenti della performance", Volume 1, anni 1960-2000, Teresa Macrì, Ed. Postmedia Books
- "Nessun tempo, nessun corpo", Francesca Alfano Miglietti, Ed. Skira
- "Identità mutanti. Dalla piega alla piaga: esseri delle contaminazioni contemporanee", Ed. Mondadori
- "Il corpo nell'arte contemporanea", Sally O'Reilly, Ed. Einaudi

Opzionali

- "La Biennale di Venezia. 46ª Esposizione internazionale d'arte. Identità e alterità. Figure del corpo (1895-1995)", a cura di Jean Clair e Manlio Brusatin, Venezia, Ed. Marsilio
- "Post-Human", Jeffrey Deitch, Idea Books
- "Il corpo postorganico: sconfinamenti della performance", Ed. Costa & Nolan
- "Manifesto del Cyborg. Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo", Donna J. Haraway, Feltrinelli Editore