

In Folio, a translated portfolio

Workshop

Inglese per la Comunicazione Artistica ABLIN71

Alice Cattaneo

Il laboratorio, condotto interamente in inglese, affronta tematiche inerenti alle nuove tendenze dell'arte visiva contemporanea con un approfondimento sugli **scritti degli artisti**. Gli studenti lavoreranno alla stesura di brevi testi in inglese sul proprio lavoro e all'impostazione e traduzione del proprio **portfolio artistico**.

Le Parole degli Artisti

- letture di scritti di artisti
- visione di video interviste ad artisti internazionali
- approfondimento su come le parole degli artisti intorno all'opera mutino nel corso delle diverse epoche storiche e sulla loro relazione con il processo artistico: che tipo di corrispondenza esiste tra le parole espresse dall'autore e l'opera stessa?
- creazione di un glossario di termini ed espressioni a partire dai testi analizzati

Artist Statement

- letture ed analisi di siti web e di *statements* di artisti internazionali
- creazione di un glossario di termini ed espressioni a partire dai testi analizzati
- strutturare uno scritto sul proprio lavoro, **la scelta delle parole**

Il Portfolio, come una coreografia

- che criterio utilizzare per la scelta, l'organizzazione temporale, la successione e la combinazione delle immagini e dei testi nel proprio portfolio

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA (gli studenti avranno accesso ai testi tramite il drive del corso)

Kristine Stiles, *Theories and Documents of Contemporary Art - A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkeley - Los Angeles - London, University of California Press, 2012

Mary Jane Jacob - Michelle Grabner, *The Studio Reader – On the Space of Artists*, Chicago - London, University of Chicago Press, 2010;

Tate Glossary of Art Terms, www.tate.org.uk ; *MoMA Learning, Glossary of Art Terms*, www.moma.org