



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

CALENDARIO ESAMI D'AMMISSIONE

TRIENNIO e BIENNIO

A.A. 2022/2023

LE PROVE SARANNO SVOLTE IN PRESENZA SALVO DIVERSA INDICAZIONE

EVENTUALI MODIFICHE SARANNO COMUNICATE SUL SITO ALLA FINE DI AGOSTO/INIZIO SETTEMBRE, IN CASO DI CAMBIO DELLA SITUAZIONE EPIDEMIOLOGICA E DI NUOVI PROVVEDIMENTI NORMATIVI DELLE AUTORITA' PREPOSTE

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO - BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
PITTURA ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello)	Giovedì 15/09/2022 e Venerdì 16/09/2022 h. 9.00	1° Livello 1. Figura dal vero (Copia della modella disegnata a matita). Saranno forniti i fogli, è necessario portare matite, ecc. 2. Colloquio che verificherà la conoscenza della Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo, prendendo anche visione del port-folio artistico presentato dal candidato (facoltativo). 2° Livello Colloquio attitudinale e visione del port-folio artistico (obbligatorio) presentato dal candidato e verifica del Curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi.	Leonardi G. / Giambianco S. / Barzagli M. / Avondoglio L. / Valle L. / Cottino A.	Pittura Aule A41 - P32 3° e 4° piano

		La prova pratica (figura dal vero) si svolgerà il 15/9. Lo stesso giorno inizieranno i colloqui sia del triennio che del biennio che, se necessario, continueranno il giorno successivo.		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>SCULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello) 	<p>Lunedì 12/09/2022, Martedì 13/09/2022 h. 9.00 (triennio) e Martedì 13/09/2022 h. 9.00 (biennio)</p>	<p><u>Entro il 25/8/2022 per i soli candidati del Triennio:</u></p> <p><u>1° Livello / Triennio</u></p> <p>Prova pratica preliminare: il candidato deve scegliere una delle opzioni sottoindicate sul tema: "CHI SEI TU? " come ti vedi? come ti rappresenti? come ti senti? come ti esprimi? La tua identità?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Opzione 1:</u> Un video che avrà durata minima di 3 minuti e massima di 5 minuti. ▪ <u>Opzione 2:</u> Una scultura da realizzare con tecnica mista e materiali a piacere. <p>Il lavoro dovrà essere mandato in formato PDF, insieme al Portfolio, al Prof. Franco Bosisio coordinatore scuola di scultura, entro il 25 Agosto 2022 al seguente indirizzo: frankobartist@yahoo.co.uk</p> <p><u>Prove da remoto:</u></p> <p><u>1° Livello / Triennio</u></p> <p>Prova pratica primo giorno 12 /09/2022 ore 9.00: prova pratica di 4 esercizi (disegni di oggetti tipo <i>still life</i>).</p> <p>Colloquio secondo giorno 13/ 09/2022 ore 9.00: Colloquio che verificherà la conoscenza della Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo. Seguirà discussione del Portfolio presentato anticipatamente dal candidato e colloquio sulle motivazioni personali della scelta di iscriversi al corso di Scultura. Il calendario orario dei colloqui sarà fornito dal prof. Franco Bosisio prima dei giorni delle prove.</p> <p><u>2° Livello / Biennio</u></p>	<p>Bosisio F. / Farina M.C. / Rovera O. / Giudice C. / altri docenti da definirsi</p>	<p>Diversamente da quanto inizialmente comunicato, tutte le prove si svolgeranno da remoto:</p> <p>lunedì 12 settembre dalle ore 9 alle ore 14: prova pratica triennio meet.google.com/dfp-mqgh-yqy</p> <p>martedì 13 settembre dalle ore 9 alle ore 14: colloqui triennio e biennio meet.google.com/tqw-umiu-rru</p>

		<p>13/9/2022 ore 9.00 Colloquio sulle motivazioni della scelta d'isciversi a Scultura e verifica delle competenze di Storia dell'arte moderna e contemporanea. Presentazione del Portfolio e del Curriculum vitae obbligatori.</p> <p>Il Portfolio e il Curriculum vitae dovranno essere mandati in formato PDF, insieme al Portfolio, al Prof. Franco Bosisio entro il 25 Agosto 2022 al seguente indirizzo: frankobartist@yahoo.co.uk Il calendario orario dei colloqui sarà fornito dal prof. Franco Bosisio prima dei giorni delle prove.</p>		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>DECORAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello): ▪ Ind. Spazi e pratiche del Contemporaneo ▪ Ind. Arte Pubblica 	<p>Martedì 13/09/2022 h. 9,00</p> <p><i>prova pratica di quattro ore prova orale in presenza</i></p>	<p><u>1° Livello / 2° Livello</u></p> <p>A tutti gli iscritti all'esame di ammissione viene richiesto un portfolio e un statment motivazionale max 500 (obbligatorio) parole da inviare al coordinatore della scuola: monica.saccomandi@albertina.academy una settimana prima dell'esame. Nella stessa sessione si svolgerà il colloquio per valutare la conoscenza della Storia dell'Arte attraverso l'esame di periodi o movimenti dal XIV al XXI secolo.</p> <p>La prova pratica consiste nell'elaborazione progettuale di un tema che verrà assegnato il giorno stesso. L'Accademia fornirà fogli 50 x 70 lisci e ruvidi. I candidati possono portare altri materiali (si consiglia matite assortite in grafite e colorate varie tipologie)</p> <p>Per il triennio il portfolio è opzionale Per il biennio obbligatorio massimo 10 lavori</p>	<p>Saccomandi M. /G.Centrone / Borra M.L. / De Luca.I. / Valentini L.</p>	<p>Aule C28 e C29</p>
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>SCENOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) 	<p>Lunedì 12/09/2022, Martedì 13/09/2022, e</p>	<p>1° Livello accesso al triennio</p> <p><u>Lunedì 12/09 ore 9.00</u> Apertura e lettura del tema del progetto che potrà essere svolto dai candidati nell'arco di due giorni; il primo giorno stesura dell'idea progettuale con schizzi bozzetti prospettive intuitive piante sezioni e prospetti in scala.</p>	<p>Ajani.E. / Schirinzi C. / Aldinio S. / Voghera M. / Amadio E.</p>	<p>IIINCET Piazza Teresa Noce N° 9</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ BIENNIO (2° livello): ▪ Ind. Cinema e TV ▪ Ind. Teatro 	<p>Mercoledì 14/09/2022</p>	<p>L'intera prova grafica dovrà essere svolta su fogli da disegno forniti dall'Accademia e completi di timbro ufficiale annullato da firma della commissione. Fine prova primo giorno ore 15,00.</p> <p><u>Martedì 13/09 ore 9.00</u> Si riprende la prova grafica alle ore 9,00 e si termina alle ore 15 con consegna finale di tutti gli elaborati che dovranno essere contrassegnati da nome e cognome in stampatello del candidato.</p> <p><u>Mercoledì 14/09 ore 9.00</u> Terzo giorno in cui ogni candidato presenterà alla commissione il proprio portfolio con i lavori più significativi qualunque essi siano. Nel corso del colloquio il candidato potrà spiegare alla commissione gli intenti e i particolari del progetto svolto nei due giorni precedenti oltre naturalmente ad esporre la motivazione della propria iscrizione alla scuola di scenografia.</p> <p>NON E' PREVISTA NESSUNA INTERROGAZIONE DI STORIA DELL'ARTE</p> <p>Lo svolgimento sopraindicato è identico per orari e giorni sia per l'esame di ammissione al triennio sia per l'esame di ammissione al biennio, l'unica fondamentale differenza sarà data dalle diverse tematiche dei temi d'esame . Per il triennio sarà un tema unico mentre per il biennio i temi saranno differenziati per le due specializzazioni (scenografia teatrale e scenografia cinematografica).</p>		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p style="text-align: center;">GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello) 	<p>Diversamente da quanto inizialmente comunicato, l'esame si svolgerà:</p> <p>Mercoledì 14/09/2022 h. 9,00</p>	<p><u>1° Livello e 2° Livello</u></p> <p>1. Prova pratica di sei ore verterà sulla copia dal vero di una natura morta composta prevalentemente da calchi in gesso di sculture antiche e da altri oggetti. Il disegno dovrà essere eseguito in bianco e nero, comprensivo di chiaroscuro, su fogli (forniti dall'Accademia) di formato 50x70 cm. Il candidato potrà usare lapis, carboncino, fusaggine, pastelli e qualsiasi altro strumento tradizionalmente utilizzato nel disegno. I candidati dovranno autonomamente munirsi degli strumenti necessari al disegno.</p>	<p style="text-align: center;">Fanelli F. / Gay D. / Liuzzi S.</p>	<p style="text-align: center;">Aule C28 e C29</p>

		<p>2. Colloquio (che si svolgerà nella stessa giornata) al termine della prova pratica la Commissione procederà con una serie di colloqui individuali, convocando ciascun candidato in ordine alfabetico. I colloqui verteranno su temi di cultura generale, di Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo e sulle motivazioni, gli interessi e gli obiettivi del candidato, che ha facoltà di sottoporre alla Commissione un portfolio di opere precedentemente eseguite allo scopo di permettere una valutazione sul grado di preparazione e sulle esperienze compiute. Qualora i colloqui non terminassero entro la prima giornata d'esame, la Commissione si riserva di proseguirli il giorno successivo.</p> <p>2° livello: verrà anche verificato il Curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi.</p> <p>È fondamentale che i candidati siano a conoscenza non solo del piano di studi ma anche del programma dei Corsi di indirizzo, ovvero Tecniche dell'Incisione-Grafica d'arte per il Triennio e Grafica d'arte per il Biennio, in maniera da evitare fraintendimenti circa la didattica e le discipline praticate nei Corsi di durata triennale e biennale, ovvero quelli che conferiscono il maggior numero di crediti. Si rimanda dunque ai seguenti link: https://www.albertina.academy/programma-disciplina/tecniche-dellincisione-grafica-darte-t-a-a-2021-22-2/ e https://www.albertina.academy/programma-disciplina/grafica-darte-b-a-a-2021-22/</p> <p>Il prof. Franco Fanelli è a disposizione per ogni eventuale ulteriore informazione all'indirizzo franco.fanelli@albertina.academy</p>		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello): 	<p>Lunedì 12/09/2022 h. 9,00</p> <p>Martedì 13/09/2022 h. 9,00</p>	<p>1° Livello</p> <p>1. Prima prova (12/09), a carattere grafico - eseguita prevalentemente con modalità di "disegno a mano libera" in un tempo determinato e da una serie di domande, sotto forma di test a risposta chiusa e aperta, inerenti la suddetta grafica e temi di cultura generale che riguardano il design, la storia dell'arte e il pensiero logico.</p> <p>2. Seconda prova (13/09), cui si accederà solo previo superamento della prima, (verrà pubblicato entro le ore 18,00 del 12-09 l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la seconda prova di esame) essa consisterà in un colloquio motivazionale in cui i candidati</p>	<p>Maccarrone P. / Venuti S. / Nocchi M. / Levanti G. / De Pasquale G.</p>	<p>12/09 aule C28 e C29</p> <p>13/09 e 14/09 Salone d'Onore</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ind. Design del Prodotto 	<p>Mercoledì 14/09/2020 h. 9,00</p>	<p>presenteranno un "book" del proprio lavoro.</p> <p>2° Livello</p> <p>Colloquio (si svolgerà il terzo giorno (14/09): in cui i candidati presenteranno il loro book personale contenente il lavoro inerente gli ambiti di interesse del corso e il Curriculum di studi che sarà valutato per determinare l'eventuale attribuzione di debiti formativi.</p>		
<p>INDIRIZZO DATA PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO COMMISSIONE AULA</p>				
<p>NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello): ▪ Ind. Nuove tecnologie per l'arte visiva ▪ Ind. Arte e Linguaggi della Comunicazione 	<p>Mercoledì 14/09/2022, Giovedì 15/09/2022 e Venerdì 16/09/2022 h. 11.00</p>	<p>1° Livello e 2° Livello</p> <p>Le prove saranno teorico/pratiche e si svolgeranno nell'arco di due/tre giorni a partire dalle ore 10.30:</p> <p>Giorno 1: 1) Prova teorica scritta: è richiesto un breve testo che consenta alla Commissione di valutare la preparazione e le aspettative dell'allievo in rapporto al Corso di studi scelto.</p> <p>2) Prova pratica*: è richiesta la produzione di un elaborato tramite computer (dotazione Accademia), tablet o laptop (dotazione del candidato) per consentire alla Commissione una indagine conoscitiva delle peculiarità percettive, analitiche e creative del candidato. Non è richiesta una conoscenza di software specifici, i candidati possono utilizzare quelli da loro ritenuti più idonei a realizzare il loro elaborato. <i>*Le modalità specifiche e il contenuto della prova pratica saranno comunicate in modo dettagliato il giorno stesso dell'esame.</i></p> <p>Giorno 2 e 3: 1) Colloquio con la Commissione per valutare le conoscenze informatiche, di storia dell'arte, di linguaggi contemporanei e visualizzazioni digitali con eventuale presentazione di elaborati realizzati dal candidato (ad esempio portfolio). Sarà tenuto conto della capacità di comprensione delle domande e della chiarezza nell'esposizione degli argomenti da parte del candidato.</p>	<p>Fanti R. / Vozzo V./ Bertrand E. / Liuzzi S..</p>	<p>Aula A33</p>

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello) 	<p>Lunedì 12/09/2022</p> <p>h. 10,00 in remoto su piattaforma Zoom</p> <p>Giovedì 15/09/2022 h. 10,00 Colloquio attitudinale in presenza</p> <p>Salone d'onore</p>	<p>1° Livello e 2° Livello</p> <p>1) Test on-line: composto da una serie di domande di cultura generale in campo artistico, visivo ed estetico: con particolare riguardo alla storia e alla didattica dell'arte; alle nozioni di base sul patrimonio culturale, ai linguaggi artistici e alla cultura visuale. La prova avrà una durata di 120 minuti.</p> <p>2) Colloquio attitudinale: al test on-line seguirà nella giornata del 15/09 un colloquio attitudinale in presenza, incentrato a mettere in evidenza le conoscenze dei candidati sugli stessi argomenti.</p> <p>2° livello: verrà anche verificato il Curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi</p>	<p>Musiari A. / Di Mauro E. / Farinella G.A.</p>	<p>https://us02web.zoom.us/j/85878397772?pwd=TTFGc2tCcmVKdWNnS0g4TlZwcVV1UT09</p> <p>Salone d'onore (colloquio in presenza)</p>
<p>DIDATTICA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello): ▪ Ind. Didattica Museale 	<p>Salone d'onore</p>			
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>FOTOGRAFIA CINEMA E AUDIOVISIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) 	<p>Mercoledì 14/09/2022 ore 9,30 -18.30</p> <p>Giovedì 15/09/2022 ore 9,30-18.30</p> <p>Venerdì 16/09/2022</p>	<p>1) La prova scritto-grafica si svolgerà mercoledì 14/9/22 e avrà la durata di 3 ore. Essa consisterà nella stesura di un trattamento inerente un progetto audiovisivo che verrà sorteggiato, tra alcuni temi, prima dello svolgimento dell'esame. La prova, unitamente al trattamento, dovrà comprendere una breve relazione ideativa, alcune elementari note tecnico operative e un semplice storyboard realizzato con qualsiasi tecnica ritenuta idonea allo scopo.</p> <p>2) Colloquio attitudinale: nel pomeriggio del 14/9/22 e nei giorni</p>	<p>Amerio F. / Balzola A. / altri docenti da definirsi</p>	<p>14/09 aule A12,A13</p> <p>15/09 e 16/09 Auditorium Rotonda Talucchi</p>

	<p>ore 9,30-18.30</p>	<p>successivi, sulla base di un elenco e di un orario, che verrà comunicato mercoledì a fine mattina, seguirà un colloquio attitudinale, volto a mettere in evidenza le conoscenze su argomenti generali di base inerenti la Fotografia, il Cinema ed il mondo degli audiovisivi.</p> <p>Ai candidati e alle candidate è richiesta la presentazione di una serie di elaborati realizzati recentemente (ad esempio fotografie, filmati, racconti, sceneggiature, disegni, idee...).</p> <p>Alla fine degli esami verrà compilata apposita graduatoria degli idonei. In caso di rinunce si scorrerà la graduatoria.</p> <p>Bibliografia consigliata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Amaducci, Videoarte, storia, autori, linguaggi, Kaplan 2014. • Maurizio Ambrosini, Lucia Cardone, Lorenzo Cuccu, Introduzione al linguaggio del film, Carocci 2019. • Antonio Costa, Il cinema e le arti visive, Einaudi 2002. • Paolo Bertetto, Introduzione alla Storia del cinema, Utet 2005. • Sandro Poletti, Manuale del video maker, Hoepli 2021. • A.Balzola e R.Pesce, Storyboard, arte e tecnica tra lo script e il set, Dino Audino editore (progettare film, video, spot, fumetti) <p>Per l'anno accademico 2022/2023 l'ammissione alla scuola di Fotografia Cinema ed Audiovisivo prevede il numero chiuso.</p>		
--	-----------------------	--	--	--

LA PREPARAZIONE È LIBERA E NON VI SONO TESTI CONSIGLIATI
LE PROVE D'ESAME SONO QUELLE SOPRA ESPOSTE,
NON VERRANNO FORNITE ULTERIORI INDICAZIONI

Il Direttore
Prof. Edoardo DI MAURO