



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino

*Il Presidente*  
Paola Gribaudo

*Il Direttore*  
Salvo Bitonti

invitano alla mostra

*I Maestri dell'Accademia*

**FRANCESCO FRANCO**

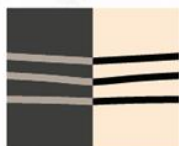
**IL PENSIERO INCISO**

a cura di

Andrea Balzola e Daniele Gay

con la collaborazione di

**LE VIE DEL SEGNO**



ARCHIVIO D'INCISIONE  
FRANCESCO FRANCO E LEA GYARMATI

**Rotonda del Talucchi**

Accademia Albertina delle Belle Arti, via Accademia Albertina 6

**Inaugurazione**

**Giovedì 30 marzo 2023 ore 18**

**Salone d'Onore**

Presentazione del libro di Francesca De Santis e Martina Poët  
*Francesco Franco. Il pensiero inciso*, edizioni Albertina Press  
interverranno il Presidente Paola Gribaudo, il Direttore Salvo Bitonti,  
i Vicedirettori Laura Valle e Edoardo Di Mauro, le autrici e i curatori

**Orari** tutti i giorni 10 - 18 (ultimo ingresso 17.30), mercoledì chiuso

**Biglietti** intero 5 euro / ridotto 3 euro / gratuito con Abbonamento Musei

**Info** [comunicazione@albertina.academy](mailto:comunicazione@albertina.academy) - 011 897370

con il contributo di  **REALE  
MUTUA**

## **FRANCESCO FRANCO. IL PENSIERO INCISO**

Nell'ambito del ciclo di mostre dell'Accademia Albertina dedicate ai „Maestri dell'Accademia“, illustri personalità artistiche che hanno insegnato all'Albertina, s'inaugura un'importante esposizione antologica delle opere grafiche (incisioni, disegni, libri d'artista) e pittoriche (pastelli e tempere) di **Francesco Franco** (Mondovì 1924, Torino 2018). All'Accademia Albertina di Torino, Franco studia pittura con Felice Casorati e Filippo Scropo e scopre il suo interesse per l'incisione grazie ai professori Marcello Boglione e Mario Calandri. Nel 1956 si diploma e inizia l'attività espositiva. Nel 1957 diventa assistente di Mario Calandri per succedergli in seguito quale titolare del corso di tecniche dell'incisione, ruolo che detiene fino al suo ritiro dall'insegnamento nel 1988. Alla ricerca artistica e all'insegnamento si aggiungono restauri di affreschi quattrocenteschi, eseguiti per la Soprintendenza di Torino e affiancati da studi teorici pubblicati su riviste specializzate, e scritti sulle tecniche dell'incisione, inseriti in enciclopedie e cataloghi del settore. Franco ha esposto in importanti mostre in Italia e all'estero, è stato invitato alla Biennale internazionale di Venezia ed è stato più volte presente alla Biennale dell'incisione italiana contemporanea di Venezia; ha inoltre partecipato alla Biennale di Sao Paolo del Brasile e alla Quadriennale di Roma. Incisioni di Francesco Franco sono presenti presso numerosi musei e gabinetti delle stampe in Italia e all'estero.

Il suo insegnamento in Accademia è stato caratterizzato da un grande rigore metodologico unito a un'apertura lungimirante per tutte le forme di ricerca e di sperimentazione espressive, mentre la sua attività artistica, concentrata soprattutto sull'incisione, ha superato la tradizionale dicotomia tra astratto e figurativo, perché, come amava ripetere, „l'arte è sempre astratta“, nel senso che è frutto di un'interpretazione e di un'elaborazione visiva e concettuale della realtà esteriore e interiore. Una produzione prevalentemente non figurativa ma che includeva anche l'interesse per la natura, il paesaggio, le architetture, che diventavano spesso spunti per una trasfigurazione compositiva, ritmica, gestuale. In un processo di progressiva ricerca dell'essenzialità del segno, che esaltava il vuoto invece di riempirlo. Il suo lavoro pittorico, svolto a lungo in modo appartato con l'uso della tempera e poi dei pastelli su carta preparata, ha suscitato un crescente interesse negli ultimi anni.

*<https://www.francescofranco-incisore.it/>*