



Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

SUMMER EXHIBITION 2023

Opening 4 luglio- (data *finissage* da definirsi)

Linee guida

La *Summer Exhibition* ed. 2023, sullo stile e tradizione delle mostre similari di fine anno accademico che si è avuto modo di visitare in facoltà d'arte e Accademie in paesi europei ed extra europei, verterà fundamentalmente su un incontro e un confronto con il pubblico, (addetti ai lavori, critici, docenti, amici, etc. e gli stessi studenti), con i lavori in mostra degli allievi, che si sono realizzati durante l'anno accademico 2022/2023.

Ruolo fondamentale hanno le dieci Scuole dell'Accademia che, in modo totalmente autonomo, svolgeranno un lavoro di valutazione ed eventualmente di selezione sulle opere da presentare, esclusivamente all'interno dei Consigli di Scuola, comprendenti i due rappresentanti degli studenti, con apposito verbale di consiglio dedicato e approvato in merito.

Si auspica il principio del massimo coinvolgimento e di pari opportunità di partecipazione per tutti gli studenti.

Inoltre, alcune Scuole, che lo hanno come finalità didattica e se lo ritengono, possono varare esercizi curatoriali per gli allievi su determinati insieme di opere da presentare in questa occasione.

1) *Summer exhibition nei singoli spazi della attività didattica*

- a) Quest'anno l'*exhibition* avrà come luogo primario di esposizione i singoli spazi della didattica di ogni singolo corso e di ogni singola Scuola, dove potranno essere allestiti e presentati i lavori degli studenti.
- b) Resta tassativo che lo spazio didattico dovrà subire il minor cambiamento possibile (non è possibile spostare armadi, difficili poi da ritrovare, rendere irreperibili tavoli e sedie, smantellare porte e quant'altro); qualsiasi cambiamento/ spostamento va autorizzato preventivamente per iscritto dal

Direttore; (ovvero sarà richiesto un progetto espositivo dettagliato, vedasi in seguito)

Alla luce di valutazione di Bilancio dell'Accademia non si potrà accordare alcuna spesa aggiuntiva per costi di allestimento nelle singole aule. (per i materiali vedasi in seguito)

- c) Le singole aule/ spazi della didattica dovranno quindi essere allestite, come consuetudine consolidata, con la collaborazione degli studenti-artisti in mostra e la supervisione e controllo dei docenti di riferimento.
- d) Per quanto riguarda gli allestimenti, nelle aule, previa approvazione del progetto da parte dei consulenti dell'Accademia (Officina delle Idee), occorre rispettare la normativa sugli appendimenti delle opere e delle installazioni con relativa certificazione. Tutti i materiali utilizzati e che non costituiscono il lavoro artistico debbono essere prodotti nelle specifiche classi di reazione al fuoco, e debbono essere posati da ditte qualificate che producono certificato di regolare posa. Carichi pesanti non debbono aggravare sui solai e verranno valutati dai tecnici previa comunicazione dei pesi corretti.

Quindi, non potendo aderire a spese di allestimento nelle singole aule, si prega di semplificare il più possibile ed evitare le problematiche sopra citate. Eventualmente opere più complesse per l'allestimento potrebbero trovare allocazione in Ipogeo, dove sarà previsto, nei limiti della capienza del fondo, personale dedicato all'allestimento.

Al termine dell'esposizione(con data di *finissage* che sarà comunicata a breve) ed entro 7 giorni lavorativi, le aule dovranno essere disallestite (le opere dovranno essere tassativamente ritirate dai singoli artisti-studenti, pena lo smaltimento) e riallestite, (e rese nuovamente perfettamente funzionanti anche nelle eventuali dotazioni tecniche presenti) nell'arredo e in ogni altro aspetto, esattamente come erano prima dell'*exhibition*, a cura degli stessi studenti e con la medesima supervisione dei docenti di riferimento, che ne hanno curato/sorvegliato l'allestimento.

Questo per permettere il normale e consecutivo svolgersi delle attività didattiche, con aule che ritornino normalmente funzionanti.

2) Summer Exhibition in Ipogeo de La Rotonda del Talucchi e altri eventuali spazi in Rotonda

- a) Ogni singola Scuola potrà proporre **una o max due opere**, da allestire in Ipogeo e eventuali spazi sempre in Rotonda (spazi da confermarsi in seguito da parte della direzione), opere scelte a giudizio delle stesse, **tramite riunione di Consiglio di Scuola e con apposito verbale approvato**

L'Ipogeo ospiterà quindi opere di tutte le Scuole che ne faranno richiesta come specificato sopra.

La supervisione dell'allestimento in Rotonda e spazi limitrofi sarà del Direttore (vedasi in seguito referente unico) sentito il parere di Edoardo Di Mauro e dei nostri consulenti architetti facenti parte di *Officina delle idee*
email: visione.progetti@albertina.academy

I docenti di corsi con spazi didattici condivisi, o che non hanno uno spazio didattico fisso, e che vogliono partecipare alla mostra, potranno richiedere uno spazio apposito, con richiesta al Direttore a seguito di progetto espositivo (vedasi in seguito)

3) Progetti espositivi e materiali per allestimenti

- a) Le singole Scuole sono tenute a presentare, tramite il/la coordinatore/trice, il progetto/i espositivo/i dettagliato/i che fa/nno capo alla loro Scuola, come progetto unico o insieme di più progetti e eventualmente, se necessario corredato/i da una richiesta dei materiali, con preventivi di costi orientativi, desunti da ricerca su internet.
- b) I docenti che hanno i loro corsi trasversali a più Scuole potranno presentare i loro progetti espositivi corredati da una richiesta dei materiali con preventivi di costi orientativi, o autonomamente o all'interno di una singola Scuola, previo gradimento della stessa se non è quella principale di appartenenza, specificando lo spazio desiderato.

A seguito progetto espositivo e lista dei materiali richiesti, la direzione, insieme alla direzione amministrativa, valuterà, in relazione a tutti i progetti presentati: la congruità e sostenibilità dei costi, la fattibilità e la possibilità logistica degli stessi, rispettando la capienza del fondo destinato a tutta la manifestazione.

Si specifica, qualora ve ne fosse bisogno, che non vi sarà alcuna valutazione artistica, ma solo logistica/amministrativa, atta ad armonizzare i progetti ricevuti, secondo il principio di una equa partecipazione di tutti.

Per l'eventuale richiesta dei materiali tecnologici già in dotazione all'Accademia, è opportuno un singolo confronto preventivo con il referente, Ing. Massimo Ferro servizi.informatici@albertina.academy con richiesta scritta, il quale dovrà armonizzare i vari desiderata di tutti i docenti.

Si evidenzia che il budget complessivo per la *summer exhibition* per questa edizione 2023 risulta essere ridotto, in base alle motivazioni che sono state espresse chiaramente dalla direzione durante gli incontri con le singole Scuole di qualche tempo fa, su informazioni desunte dal Bilancio approvato in Cda e comunicatemi dalla direzione amministrativa.

SCADENZARIO

Entro le h 12 del 26 Aprile

dovranno essere inviati tutti i progetti espositivi, comprensivi di eventuale richiesta dei costi dei materiali, esclusivamente all'indirizzo email: summerexhibition@albertina.academy

Progetti giunti tardivamente o su altra email non saranno presi in considerazione

Dal 6/Maggio in poi (e nel più breve tempo possibile, dipendendo dal numero di progetti che si riceveranno), la direzione, sentito il parere tecnico della direzione amministrativa e di altri referenti e consulenti comunicerà l'esito della valutazione dei singoli progetti, secondo i principi espressi sopra, tramite email ai coordinatori/trici o comunque a coloro che hanno inoltrato i progetti, richiedendo eventuali variazioni, aggiustamenti, etc., etc.

Inoltre tutti i progetti, una volta installati e le opere in mostra, saranno valutati anche dal punto di vista delle norme relative alla sicurezza.

Referente unico della manifestazione, a seguito normativa vigente, in quanto responsabile legale della produzione artistica e scientifica dell'Istituzione è:

il Direttore,

che si avvarrà della collaborazione del Vice direttore, Edoardo Di Mauro, oltre di tutti i referenti tecnici e della cooperazione dei docenti e studenti che decideranno liberamente di partecipare.

Si ricorda che la partecipazione alla *Summer Exhibition* non è obbligatoria.

Qualunque quesito, dubbio, delucidazione in merito o richiesta particolare, per questa manifestazione, dovrà essere espressa per iscritto al Direttore, utilizzando solo ed esclusivamente per questo evento l'email dedicata: summerexhibition@albertina.academy

Si raccomanda ai/alle coordinatori/trici la diffusione e discussione ragionata delle linee guida, che sono inviate a tutti i docenti, in organico, a tempo determinato e a contratto e di svolgere in tempo i Consigli di Scuola dedicati.

Altre informazioni, (comunicazione generale dell'evento, richiesta didascalie opere, foto opere, per brochure dedicata, etc. etc.) saranno richieste in seguito.

Rettifiche e/o ulteriori direttive e integrazioni potranno essere aggiunte al presente documento, con tempestiva comunicazione di aggiornamento a tutti.

Torino, 11 Aprile 2023

Il Direttore

