



Associazione Ghèddo presenta

KISS IN KEMMER

TO.BE II - Kissinkemmer

call for artists 2023

TO.BE un progetto dedicato all'arte contemporanea e alle giovani artistè dell'Accademia Albertina di Torino, in collaborazione con gallerie e spazi indipendenti del territorio, in programma da settembre 2023 ad aprile 2024. TO.BE è ideato dall'associazione Ghèddo e mira a costruire un ponte tra la formazione artistica e la professione, dando la possibilità a giovani artistè di fare esperienza sul campo e di conoscere il circuito dell'arte contemporanea di Torino.

Il titolo della seconda edizione del bando TO.BE, **Kissinkemmer**, deriva da due termini riguardanti l'unione e il potenziale trasformativo dei corpi.

La pratica del *Kiss-in* proviene dalla sfera della realtà, più precisamente quella politica. Si riferisce ad un bacio collettivo come forma di manifestazione pubblica, capace di restituire l'immagine di numerose effusioni scambiate simultaneamente, come gesto di solidarietà e partecipazione. *Kemmer* prende invece spunto dalla fantasia della scrittrice americana Ursula K. Le Guin nel libro *La mano sinistra del buio*¹. Nel racconto la fase "kemmer" rappresenta l'accoppiamento degli abitanti androgeni del pianeta Gethen, un popolo dalla generalità tendenzialmente neutra, ma che, una volta al mese, durante la fase di Kemmer, assume temporaneamente un genere per potersi unire con il proprio partner. In natura sono diverse le strategie attraverso le quali specie animali e vegetali creano rapporti di mutuo supporto al fine di costruire sistemi e impianti che contribuiscono alla loro esistenza o procreazione. Allo stesso modo la comunità umana, davanti a congiunture storiche complesse, dimostra il suo potenziale trasformativo, cercando nell'altro-da-sé il potenziale mancante e un supporto ai propri limiti. La condivisione diviene motore di sperimentazioni e

¹ Ursula K. Le Guin, *La mano sinistra del buio*. Traduzione di Chiara Reali, Postfazione di Nicoletta Vallorani. Collana Oscar Moderni. Cult, Milano, Mondadori, 2021.

contaminazioni continue, permettendo di raggiungere insieme dei risultati impossibili per i soli individui.

Sarà questa prospettiva ecologica a orientare la seconda edizione del bando TO.BE, proponendo diversi percorsi per scoprire gli ecosistemi del lavoro e le comunità artistiche del territorio e per creare nuove fucine di idee, progetti condivisi, e collaborazioni proficue, in continuo confronto con le diverse personalità artistiche.

I. FINALITÀ

Il bando si propone di individuare una selezione di artiste dell'Accademia di Belle Arti di Torino e offrire loro un'opportunità di crescita professionale nel sistema dell'arte, attraverso un programma di mostre collettive o personali nelle gallerie e spazi indipendenti partner del progetto. In occasione dell'apertura della seconda edizione verrà inoltre organizzata un'esposizione collettiva inaugurale nell'autunno 2023.

II. MODALITÀ OPERATIVE

Per partecipazione al programma di TO.BE Il Kissinkemmer sarà necessario passare una prima selezione (il cui esito verrà comunicato entro la fine di giugno).

La rosa di artiste selezionate potrà proseguire con la seconda fase in cui le artiste avranno la possibilità di essere selezionate per due progetti.

- a) tutte le selezionate avranno la possibilità di presentare un progetto per la collettiva inaugurale che si terrà in autunno 2023.
- b) tutte le selezionate avranno la possibilità di essere scelte per inaugurare una mostra in una galleria o spazio indipendente di Torino (gli esiti verranno comunicati a partire da settembre)

La partecipazione al bando e il superamento della prima fase non assicura il superamento della seconda fase. La selezione per la partecipazione alla collettiva non preclude una eventuale mostra in uno spazio espositivo partner.

Il progetto, quindi, si articola in due parti:

la prima parte nell'autunno del 2023: mostra collettiva inaugurale rivolta a tutte le artiste che avranno superato la prima selezione. Sarà richiesto alle artiste interessate e selezionate di presentare un progetto per un luogo o spazio espositivo da definire;

la seconda parte nel periodo gennaio - aprile 2024: un programma di mostre personali o collettive diffuse nelle gallerie e negli spazi indipendenti di Torino. I destinatari saranno le artiste che hanno superato la prima selezione e una ulteriore selezione da parte degli spazi espositivi partner del progetto. Le mostre dovranno inaugurare entro il 31 marzo 2024.

III. DESTINATARI E CRITERI DI AMMISSIONE

Il concorso è aperto a:

- tutte le studente regolarmente iscritte o diplomate nell'anno accademico 2022/2023 in qualsiasi corso di diploma di 1° e 2° livello presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino;
- tutte le studente diplomate (perciò non più frequentanti) nell'a.a. 2021/2022 in qualsiasi corso di diploma di 1° e 2° livello presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino; - tutte le studente Erasmus+ in mobilità presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino nel corso degli a.a. 2021/2022 e 2022/2023.

IV. CRITERI E FASI DI SELEZIONE

Il criterio di selezione sarà basato su originalità, espressività, innovazione tecnica della ricerca nel campo delle arti visive e applicate (pittura, scultura, installazione, performance, sound art, video art, fotografia, design, grafica, etc.).

La giuria sarà composta dai membri dell'associazione Ghèddo: Stefania Balocco, Olga Cantini, Rachele Fassari, Davide Nicastro, Barbara Ruperti e Marta Saccani. Le decisioni della giuria sono insindacabili e inappellabili.

La giuria inizierà la valutazione delle opere dopo la chiusura delle iscrizioni al concorso.

Sono previste due fasi di selezione:

- a) prima selezione: a cura dell'associazione Ghèddo.
 - b) seconda fase di selezione (a partire dalla rosa delle artiste selezionate nella prima selezione): a cura dell'associazione Ghèddo, per quanto riguarda la mostra collettiva di apertura del bando TO.BE II; a cura delle galleriste e rappresentanti degli spazi indipendenti, atta a individuare le artiste che parteciperanno al programma di mostre personali o collettive.
- Le galleriste e rappresentanti degli spazi indipendenti si riservano la possibilità di scegliere di esporre una o più opere inserite nel portfolio, in accordo con l'artista selezionata, se in linea con la visione del singolo spazio.

V. TERMINI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

L'iscrizione al bando è gratuita.

Le iscrizioni al bando si aprono il giorno 2 maggio 2023.

Il termine per iscriversi al bando è il giorno 2 giugno 2023.

Le interessate devono far pervenire la propria candidatura compilando il form di partecipazione disponibile:

- sui canali social e sul sito dell'associazione Ghèddo
- sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

In caso di invio di materiale video (es: performance, opere multimediali, etc.) superiore al limite consentito dal form si richiede di inviare un WeTransfer a associazionegheddo@gmail.com indicando nell'oggetto: "COGNOME, NOME - Partecipazione Bando "TO.BE II Kissinkemmer".

Nel form di partecipazione sarà richiesto di allegare:

1. Portfolio aggiornato (max 10 MB) con breve descrizione delle opere (max 10 righe);
2. Lettera di presentazione con statement e CV (da presentare in un file unico di max 1000 battute spazi inclusi e max 10 MB);

Nei casi in cui la documentazione richiesta risulti incompleta o non venga recapitata nei termini stabiliti, la candidatura non verrà preso in considerazione durante la selezione.

VI. TRASPORTO E MATERIALI TECNICI

In caso di selezione, l'artista finalista dovrà provvedere a proprie spese agli eventuali costi di trasporto (andata e ritorno) dell'opera, nei tempi e secondo le modalità stabilite con le gallerie e gli spazi indipendenti in fase di selezione.

In caso di opera pittorica l'artista dovrà far pervenire l'opera secondo quanto verrà indicato (telaio/cornice/etc.).

In caso di opera tridimensionale l'artista dovrà, oltre a far pervenire l'opera, occuparsi della sistemazione su adeguati supporti.

In caso di opera di video o immagini digitali l'artista dovrà occuparsi della corretta trasmissione del video attraverso gli strumenti di sua proprietà (o di proprietà dello spazio espositivo ospitante).

In caso di opere fotografiche/grafiche l'artista si occuperà di stampare a proprie spese le opere selezionate, seguendo le indicazioni fornite al momento della candidatura e di presentarle come verrà comunicato dalla galleria.

In caso di opere performative l'artista dovrà occuparsi del trasporto e di tutto il materiale necessario a proprie spese.

VII. TEMPISTICHE

2 maggio 2023 apertura bando

2 giugno 2023 chiusura bando

fine giugno 2023 pubblicazione esiti bando

luglio 2023 sopralluogo mostra collettiva

autunno 2023 esposizione collettiva

gennaio-marzo 2024 inaugurazioni mostre nelle gallerie e negli spazi

VIII. DIRITTI SULLE IMMAGINI E SUI TESTI DELLE OPERE

La artista delle opere selezionate concede all'Accademia di Belle Arti di Torino e ai partner del progetto a titolo gratuito senza particolari formalità (ex art. 783 c.c.) i diritti di riproduzione diretta o indiretta, temporanea e permanente, in tutto o in parte, delle opere e dei testi rilasciati, che verranno utilizzati per il catalogo della mostra e che potranno essere utilizzati per pubblicizzare l'evento sul sito internet e tramite tutti i canali atti a promuovere l'iniziativa, e qualsiasi altra forma di comunicazione.

IX. DIRITTI SULLA CURATELA

L'associazione Ghèddo si riserva in modo esclusivo i diritti creativi sull'eventuale curatela delle mostre, le produzioni fotografiche, la comunicazione (locandine, cataloghi, produzione per il web), produzioni scritte e testi di sala. Qualsiasi riproduzione, diffusione e distribuzione della produzione curatoriale, fuori dallo spazio originario previsto necessita, prima, di una approvazione dell'associazione Ghèddo e comporta, poi, l'obbligo di citazione.

X. DONAZIONE OPERA

L'artista selezionata, si impegna attraverso la partecipazione, a donare all'associazione Ghèddo una propria opera, che verrà scelta in accordo tra l'artista e il team dell'associazione Ghèddo, non necessariamente selezionata per la mostra. Quest'ultima, si impegnerà a conservare la donazione ai fini di accrescere la propria collezione e con l'unico scopo di organizzare mostre future, previa autorizzazione dell'artista donatore. L'opera verrà catalogata e conservata presso la sede dell'associazione Ghèddo, promotrice del bando.

XI. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

AI SENSI DELL'ART.13 DEL REGOLAMENTO (UE) 679/2016

a) Identità e dati di contatto del Titolare del trattamento.

Titolare del trattamento è l'associazione Ghèddo con sede in via Verzuolo 36, Torino.

b) Dati di contatto del Responsabile della protezione dei dati.

Il Titolare del trattamento è l'Associazione Ghèddo con sede in via Verzuolo 36, Torino. c) Finalità e base giuridica del trattamento.

I Suoi dati, raccolti per l'iscrizione al bando di concorso "TO.BE Il Kissinkemmer" e la conseguente partecipazione in caso di selezione. La base giuridica del trattamento è l'esecuzione delle misure precontrattuali e contrattuali derivanti dal bando stesso. In funzione del canale utilizzato dal Candidato per intrattenere rapporti col Titolare del trattamento le modalità di trattamento potranno essere cartacee, informatizzate, telefoniche e telematiche.

d) Tipologia di dati personali trattati

Il Titolare tratterà esclusivamente i Suoi dati necessari al perseguimento delle finalità sopra indicate.

e) Categorie di destinatari dei dati personali

I Suoi dati personali saranno raccolti all'associazione Ghèddo quali soggetti destinatari ai sensi dell'art. 4 del Regolamento (UE) 679/2016 per finalità connesse all'esecuzione del bando. Il bando e l'esito del concorso verranno pubblicati sui canali istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Torino, pertanto i Suoi dati personali potranno essere oggetto di diffusione in conseguenza della suddetta pubblicazione.

f) Durata della conservazione dei dati personali

I Suoi dati personali verranno conservati per il tempo strettamente necessario al perseguimento delle finalità perseguite, nel rispetto delle normative civilistiche e fiscali che potranno comportare tempi di conservazione ulteriori.

g) Diritti dell'interessato

In qualsiasi momento Lei ha diritto di richiedere al Titolare l'accesso ai Suoi dati (conferma dell'esistenza di dati che La riguardano, della loro origine), nonché la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione degli stessi nei casi e nei modi previsti dalla legge. Ha inoltre diritto a richiedere la limitazione del trattamento ovvero di opporsi allo stesso. Potrà

infine richiedere la portabilità dei Suoi dati verso un altro titolare. Laddove Lei ritenga che i Suoi dati siano stati trattati in modo illegittimo, ha il diritto di rivolgersi all'Autorità di Controllo per proporre reclamo.

Il conferimento dei Suoi dati al Titolare è obbligatorio per poter correttamente gestire e valutare il Suo profilo professionale (finalità di cui al punto c); il mancato conferimento comporterà l'impossibilità di continuare la procedura.

La presente informativa è parte integrante del bando e la partecipazione al concorso implica, da parte dell'interessato, la sua lettura e comprensione.

XII. PUBBLICAZIONE DEL BANDO E COMUNICAZIONI DEƏ VINCITORƏ

Il presente bando sarà pubblicato sul sito internet dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (<https://www.albertina.academy/>) e sarà reso accessibile mediante i canali social dell'associazione Ghèddo.

La comunicazione deə vincitorə avverrà via mail all'indirizzo fornito dall'artista durante la fase di candidatura.

XIII. ESONERO DI RESPONSABILITÀ

Lə participantə al presente concorso, in relazione a tutti gli elaborati presentati, rispondono in proprio e in via esclusiva della violazione di eventuali diritti spettanti a terzi, comprese le violazioni del diritto d'autore eventualmente eccepite da terzi, ed esonerano sia l'Accademia di Belle Arti di Torino e associazione Ghèddo, sia i partner da ogni responsabilità.

L'associazione Ghèddo e i partner dell'iniziativa, pur assicurando la massima cura nella custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, che possano verificarsi durante tutte le fasi della manifestazione a opere o persone. Ogni eventuale richiesta di assicurazione va sottoscritta dall'artista stesso.

XIV. ACCETTAZIONE DELLE CLAUSOLE DEL BANDO

La partecipazione al bando implica la conoscenza e l'incondizionata accettazione di tutte le clausole contenute nel presente bando.