

SIERRA S UNIFORM U MIKE M

MIKE M ECHO E ROMEO R

ECHO E X-RAY X HOTEL H INDIA I



SUMMER EXHIBITION

BRAVO B INDIA I

TANGO T INDIA I OSCAR O NOVEMBER N

BISSOTWO 2 TERRATHREE 3

SUMMER EXHIBITION 2023

UN PROGETTO PER IL FUTURO

La terza edizione della Summer Exhibition sul modello delle mostre di fine anno degli allievi delle grandi Accademie d'arte europee, è un progetto per il futuro di tutte le arti. Fortemente voluta ancora una volta dalla presidenza e dalla direzione dell'Accademia, con questa kermesse si evidenzia la vitalità, la sperimentazione, la ricerca dei nostri studenti, che con i loro lavori finali si sottopongono al confronto dei loro colleghi di studio, ma anche al giudizio degli addetti ai lavori e del pubblico più vasto.

La mostra, diffusa in molti ambienti dell'Accademia (aule e spazi espositivi), raccoglie i lavori degli studenti di tutte le dieci Scuole che sono presenti nella nostra Istituzione. Oggi abbiamo un'intensa trasversalità e interdisciplinarietà di didattica e sperimentazione e non sarà inusuale trovare opere che, in una sorta di sincretismo artistico, appartengono contemporaneamente a più discipline differenti. In questa mostra, in cui molti studenti del primo anno dei vari corsi e scuole, partecipano per la prima volta a un evento espositivo strutturato, oltre a particolarità singole vi è un considerevole numero di lavori presentate dalle Scuole e cosiddetti "progetti speciali" di rilievo.

Pittura, con i suoi vari corsi e stili, ci propone una selezione di opere dei migliori giovani allievi ma anche performance per l'afferenza alla Scuola dell'insegnamento di Tecniche performative per le arti visive, insieme a un libro d'artista e a incisioni dei corsi di Tecniche dell'incisione.

Scultura mostra una diversità di concezione dell'espressione artistica in tutte le forme possibili, come avant-garde e ricerca. Sono presenti soprattutto lavori di tesisti negli spazi interni,

mentre gli spazi del Giardino dell'Accademia fanno da cornice a opere fruibili in luoghi all'aperto, con materiali come marmo, ardesia, alabastro e legno. Per la Scuola di Decorazione, due progetti speciali: *Mappe di continuità* e *Arte in transit*, insieme a molti lavori di sperimentazioni e tecniche con sconfinamento dei diversi linguaggi artistici; ma anche lavori dei corsi di Anatomia artistica e xPlastica ornamentale nonché Ceramica. Scenografia si presenta nei suoi indirizzi di cinema e teatro;

per le arti teatrali sinergia di tutti gli insegnamenti con i progetti e realizzazioni per il recente allestimento di un'opera lirica e altri progetti scenografici. Per il cinema, progetti di set cinematografici, video e video narrazioni e corti e sperimentazione di intelligenza artificiale per l'illustrazione. Grafica d'arte espone, nel restaurato corridoio di Incisione, sormontato da una Nike in gesso, appartenente alla nostra Gipsoteca, la sua preziosa selezione di opere di tutte le tecniche della Scuola, mentre come progetto speciale *Habitat, Immagini da sfogliare*, si possono ammirare i libri d'artista, recentemente presentati alla Fiera del libro di Torino. Installazioni audiovisive, arte digitale, installazioni multimediali collettive sono la cifra della Scuola di Nuove tecnologie con esiti di grande impatto visivo e sonoro per i corsi che rappresentano gli orizzonti più avanzati del futuro delle arti tecnologiche. Opere di product design, di progettazione grafica, installazioni, nonché un'ampia presenza di lavori di fashion design, nell'imminenza di un corso biennale dedicato, sono la caratteristica di Progettazione artistica per l'impresa.

Didattica dell'arte rivendica, nella sua presenza di quest'anno, il suo valore non solo di Scuola teorica ma anche eminentemente pratica e laboratoriale con il lavoro editoriale, *R-esistenze*, rivista della Scuola. Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo si sofferma sulla sperimentazione di linguaggi artistici, con una sola opera in mostra. Per la prima volta è presente la Scuola di Cinema Fotografia e Audiovisivo, varata nel corrente anno accademico, con un'opera video collettiva. Per Accademia fuori dall'Accademia, l'Albertina sarà presente insieme all'Accademia ligure di Genova al Forte di San Giovanni a Finale Ligure con una collettiva di opere. Inoltre il recente successo delle opere del Premio Nurisso, dedicato agli allievi dell'Accademia, ci ha portato a includerlo fra gli eventi della Summer Exhibition. Tra i progetti speciali si segnalano: *Viscere* con allievi di varie Scuole e *Lumiere(s)* presentata recentemente al Campus Illberg dell'Université Haute Alsace - Mulhouse; una nazione ospite è la Cina, con la collettiva di pittura, *Cina/Wenzhou — Italia/Torino*; e infine siamo orgogliosi di avere opere dell'Accademia di Kiev, frutto di un accordo siglato poco prima dei terribili eventi che sono accaduti:

Arte in tempo di guerra è il titolo di questa commovente testimonianza.

Salvo Bitonti

Direttore Accademia Albertina di Belle Arti

Paola Gribaudo

Presidente Accademia Albertina di Belle Arti

EVENTI 4 LUGLIO

PINACOTECA ALBERTINA

ORE 18.00 — 19.15

Scuola di Didattica dell'Arte / Scuola di Decorazione / Scuola di Pittura / Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa
Prof. ssa Simonetta Fadda, Corso di Didattica per il museo e Corso di Pedagogia e didattica dell'arte

Scrivere un quadro, laboratorio creativo per adulti

Qualsiasi *quadro* contiene mille storie: quelle pensate dall'artista e tutte quelle individuate dal pubblico. I partecipanti scriveranno un breve racconto personale, grazie all'osservazione guidata di un dipinto della collezione della Pinacoteca dell'Accademia Albertina. Durata: 45-60 minuti circa.

Barbara Aurnia / Alessia Bellanca / Giada Caroni / Vittoria Fusi / Yalda Hooshyari / Michela Quaranta / Sara Rampanti.

GIARDINO E CORTILE ACCADEMIA

ORE 19.00 — 20.00

SCUOLA DI SCULTURA

Performance

Bright Amankwa, *You won't have the baby in me*, durata 15min

Qui nessuno sarà libero. Vi insegnerò la mia idea di condivisione, di paura, di stereotipo e di tristezza. Se riuscirete a non vedere questo lavoro come un'asserzione razziale avrete vinto.

GIARDINO E CORTILE ACCADEMIA

ORE 19.00 — 20.00

SCUOLA DI PITTURA

Prof. Luigi Moio

Performance

Raffaele Ricciardi, *Sand*, durata 15min

Siamo fatti di acqua e sabbia, chiarezza mentale e pensieri. Spesso se mescolati insieme, creano caos, confusione, disagio. Se ricordiamo però di respirare, di fermarci, ascoltare e di osservare, la nostra sabbia torna adagiata sul fondo, facendo riemergere la nostra chiarezza. Ma l'assenza di movimento vuol dire morte. Al contempo il turbino di pensieri è caos. L'equilibrio si trova a metà fra queste parti.

PROGETTI SPECIALI

AULA R13, 1° PIANO DE LA ROTONDA

Cina / Wenzhou — Italia/Torino

collettiva di Pittura a cura di **Edoardo Di Mauro**

Con un ponte d'arte fra Torino e Wenzhou, 15 artisti cinesi e 15 torinesi, in larga parte provenienti dall'Accademia Albertina, hanno realizzato opere di pittura di piccolo formato che evidenziano aspetti paesaggistici ed architettonici significativi delle due città, al fine di stimolare la reciproca conoscenza. La mostra è realizzata in collaborazione con l'Ufficio Affari Esteri della Municipalità di Wenzhou e l'Ufficio Relazioni Internazionali della Città di Torino. Dopo il vernissage, svoltosi a Wenzhou, l'Accademia Albertina ospita ora la collettiva.

[Chen Xuhai / Chen Lijun / Huang Guoxiang / Huang Haiyong / Hu Miaomiao / Qian Shengyi / Ma Zhilong / Wu Xiuhui / Xu Liang / Xiang Qiang / Xia / Haishuang / Ye Zongwu / Yu Hongxiao / Zhang Saijuan / Zhang Ming / Antonio Mascia / Angelo Barile / Cikita Zeta / Chong Chen / Ermenegildo Nilson / Francesca Nigra / Gianluca Rosso / Giulia Piacci / Laura Valle / Laura Avondoglio / Mirko Andreoli MBAG \(Margherita Bobini & Andrea Gritti\) / Sarah Bowyer / Viola Barovero / Vito Navolio.](#)

IPOGEO DE LA ROTONDA

Accademia Nazionale di Belle Arti e Architettura di Kiev, Ucraina
Arte in tempo di guerra. A cura di **Edoardo Di Mauro** e **Oksana Filonenko**

Con il patrocinio del **Consolato ucraino di Milano**

L'Accademia Albertina ha siglato, un accordo internazionale di collaborazione e scambio con l'Accademia di Kiev, grazie all'azione del nostro ufficio Erasmus ed alla mediazione di Oksana Filonenko, proprio pochi giorni prima dello scoppio del tragico conflitto. Questo ha rafforzato in noi la volontà di sostenere il popolo e la cultura ucraina. In mostra una selezione di opere di studenti dell'Accademia di Kiev.

[Andrii Berekeleya, Natura Morta;](#)
[Ivan Voloshyn, Ragazza con tacchini;](#)
[Mykyta Hladkykh, Mappe della guerra \(parte del trittico\);](#)
[Yury Kopansky, Il Cerchio, \(parte del trittico\).](#)



AULA R13, 1° PIANO DE LA ROTONDA

Hbitat, i libri dei giovani artisti dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, a cura di **Franco Fanelli** e **Sonia Gavazza**.

Balene, vulcani, misteriosi alfabeti, abissi, giochi: un incontro con 12 diplomati della Scuola di Grafica d'arte, creatori di cinque libri d'artista e di una fanzine della nuova collana Habitat, edita da Albertina Press.

Le autrici e gli autori: **Francesca Bocchetto / Chen Meiheng / Fabio Faviere / Dong Hairuo / Samuele Maritan / Chiara Millione / Sara Miotto / Maria Palese / Camilla Pavone / Luna Rosato / Angelica Vitella / Monica Reali** (ideatrice della fanzine).

AULA S33

PROF. ANTONIO MUSIARI, COORDINATORE UFFICIO ERASMUS

Lumière(s)

Questa mostra ripropone l'esposizione realizzata con successo dall'Accademia Albertina dal 29 marzo al 1° aprile 2023 presso il campus Illberg dell'Université Haute Alsace - Mulhouse. La luce viene indagata dagli artisti non soltanto come componente della realtà, ma anche come tramite per rintracciare dimensioni ulteriori di vite, architetture, gesti e forme.

[Chiara Agostinetti / Simona Caruso / Tommaso Merz / Annamaria Nicolussi Principe / Emma Panicucci / Sofia Scanniello / Alejandro Sinatra / Alessandro Zocco.](#)

L'ACCADEMIA FUORI DALL'ACCADEMIA

FORTE DI SAN GIOVANNI CASTEL SAN GIOVANNI FINALE LIGURE
INCURSIONI: LE ACCADEMIE NEI LUOGHI DELLA STORIA

28 LUGLIO — 1 OTTOBRE 2023

Nell'ambito della convenzione siglata tra la Direzione Regionale Musei Liguria-Ministero della Cultura. L'Accademia Albertina e l'Accademia Ligustica di Genova si incontrano per un primo appuntamento espositivo didattico presso il Forte di San Giovanni a Finale Ligure.

I docenti della Scuola di Decorazione **Domenico Borrelli, Daniele Galliano** e **Paolo Grassino** hanno selezionato le opere di 12 studenti in base alla loro capacità di dialogare con gli spazi suggestivi, ma essenziali e severi, del Forte.

[Ismaela Spinelli / Annamaria Nicolussi Principe / Zixu Jiao / Yuzhen Li / Marianna D'Agostino / Camilla Delsignore / Federica Zanella / Gilda Genghini / Peipei Luo / Yiwen Zheng / Silvia Loi / Sara Buffoni.](#)



Info: +39 019 9376736
www.mudifinale.com

AULA R12, 1°PIANO DE LA ROTONDA
PROF. SSA CRISTINA GIUDICE,
CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
COORDINAMENTO: BIANCA BERNAZZI, CULTRICE DELLA MATERIA

Viscere

La mostra "Viscere" è un progetto di un'idea in metamorfosi. Artist* di varie discipline si sono confrontat* con tale concetto e le sue diramazioni, spaziando tra linguaggi e interpretazioni differenti accomunate dall'idea e dal metodo processuale di ingestione, rimasticamento ed espulsione, parto dello scarto, tra la discesa in profondità e l'estrazione del nascosto.

Martina Abati / Bianca Bernazzi / Yao Du / Eleonora Furini /
Veronica Gambula / Cesare Gorla Gatti / Clarissa Moretto / Asja Pedrolli,
Mattia Pirandello e Giulia Calamai / Dalia Alva Pisoni / Melissa Trusolino,
Stefano Zavatzeri.

Curatela: Chiara Cappadona / Giovanni Cascella / Alice De Gregorio /
Valeria Natalia Moncada.

CENTRO 1°PIANO DE LA ROTONDA
PREMIO ALBERTO NURISSE 2023

Il Premio Alberto Nurisso, a scadenza biennale e giunto alla sua Terza edizione, nasce nel 2018 in memoria di Alberto Nurisso (1979-2014), diplomatosi nel 2008 con il massimo dei voti presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Il Premio è rivolto ai soli studenti dell'Accademia, ed è istituito e sostenuto dalla famiglia Nurisso in stretta collaborazione con la direzione dell'Accademia. Per questa Terza Edizione, ispirandosi alle opere di Alberto, i candidati sono chiamati a realizzare il tema de: "Una mia opera in uno spazio pubblico cittadino". L'opera assume i caratteri di un dispositivo culturale sociale, in comunicazione diretta con i passanti, al tempo spettatori dell'opera: un'occasione di riflessione sul ruolo dell'artista oggi nel contesto urbano e sociale in cui opera.

Finalisti edizione 2023

Michele Bortolotto, San Francisco / Christian Grasso, Disrespect;
Andi Malku, Impatto sociale — menzione speciale;
Tommaso Merz, Progetto Peter Pan — primo premio;
Alessia Poppa, Land's flags II / Linda Pilotti, Fumo tra i denti;
Miriana Rondo, Transumanza / Gianpaolo Siletta, Hard to buff;
Siqi Yu, Dream / Xinrui Xi, Installazione rossam — menzione speciale

6

PITTURA

AULA A41, 4° PIANO

PROF. GIUSEPPE LEONARDI / PROF. SALVATORE GIAMBLANCO
CORSO DI PITTURA

La Scuola di Pittura Leonardi-Giamblanco basa la propria idea sullo sviluppo di crescita dell'allievo, passando da un processo di costruzione di basi solide del mezzo pittorico, cercando di acquisire una metodologia personale aumentando la sensibilità espressiva in modo progressivo. Gli studenti partecipanti testimoniano la sperimentazione differenziata, cercando un personale linguaggio inerente alla propria ricerca e personalità.

Romina Di Forti, Autoritratto allo specchio,

Omaggio a Egon Schiele, olio su tela;

Giuseppe Gallace, Ecce homo, tecnica mista su tela

La raccolta dei fiori, tecnica mista su tela.;

Andy Moonosamy, Untitled, acrilico e olio su tela.

AULA R01, PIANO TERRA DE LA ROTONDA

PROF. SSA LAURA VALLE
CORSO DI PITTURA E PITTURA SACRA

I lavori presentati dalla Scuola di Pittura dell'Accademia riflettono la fertile varietà di tendenze esistenti al suo interno, sia come corsi di indirizzo specificatamente incentrati sulla Pittura come mezzo artistico antico e contemporaneo al tempo stesso, che come corsi afferenti - Tecniche dell'incisione ne è un esempio. Gli studenti infatti hanno realizzato opere che dialogano tra i linguaggi, andando talvolta anche al di là dei confini di ciò che si intende per "Pittura".

Giulia Bertolo / Alessandro Bidone / Chan Cao / Lorenzo D'Anella / Maria De Carlo /

Yao Du / Yao Yao Huang / Sofia Mavaracchio / Jessica Mignola / Barbara Perga /

Giulia Piacci / Elisabetta Pesarese / Pietro Sabbatini / Chuyue Wu / Su Yidan / Zheng Yin

SCALONE DE LA ROTONDA

PROF. MAURIZIO MUOLO
CORSO DI TECNICHE DELL'INCISIONE

Attimi

Partendo dallo studio approfondito delle tradizionali tecniche dell'incisione, il corso ha l'ambizione di piegare le tecniche stesse al proprio volere, per realizzare un elaborato dal sapore pittorico.

Il segno inciso convive con le pennellate materiche, con le trame e le campiture di diversa trasparenza, con le texture. Elettra Maria Norfo / Viviana Laganella / Sara Davalli /

Giusy Longo / Angelo Spatola / Margherita Lacarbonara.

IPOGEO DE LA ROTONDA

PROF. SSA MARILENA DE STEFANO
CORSO DI TECNICHE DELL'INCISIONE

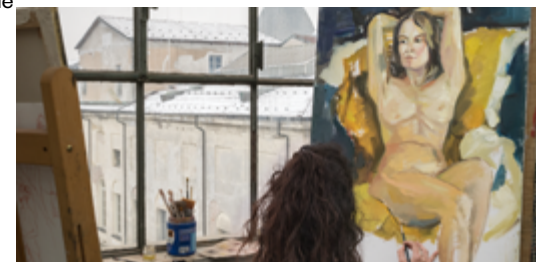
Lucia Santoni, Segni di passaggio, libro condiviso II

L'antica tecnica di ieri guarda al domani.

La raccolta in questo libro d'artista non è la documentazione di un gran numero d'incisioni o la spiegazione difficile

e insidiosa della tecnica, bensì il libro è l'opera!

Un'opera grafica dal gusto illustrativo e decorativo, che mostra l'impegno costante di un percorso didattico-artistico condotto dal docente per guidare lo studente a realizzare opere grafiche e proporsi al grande pubblico.



SCULTURA

AULA 1A

PROF. FRANKO B (FRANCO BOSISIO), PROF.SSA DANIELA NOVELLO
CORSO DI SCULTURA

Questa mostra, tesi degli studenti di scultura, rappresenta lo sviluppo e la diversità della Scuola di Scultura degli ultimi anni, non solo della scultura contemporanea ma delle arti visive in generale, nel contesto nazionale e internazionale. Il ruolo della Scuola, con tutti gli "esperti" nei loro campi sia artistici che tecnici, è condividere quello che sappiamo e anche quello che non sappiamo; il nostro percorso è condiviso con il desiderio di crescere entrambi. Noi crediamo che l'arte non possa essere insegnata e neanche la poesia dell'arte visiva in qualsiasi forma. I nostri studenti non vengono nella nostra scuola d'arte a imparare il mestiere di artisti ma a seguire una vocazione. Noi siamo solo i loro i modesti facilitatori.

Opere tesisti:

Irene Cocco, *Corpo estraneo*, tessuto, argilla, 2022;

Bokang Liu, *Metabolismo*, mix media, foto, ceramica, 2022/2023;

Pietro Monfalcone, *Personal cartography*, gesso, compensato, 2022/2023;

Matilde Carlesi, *Bestia! Vanity has no happy ending*, ferro, cartapesta, piumino, audio, 2023;

Sabrina Aquino, *About me*, fotografie a colori modificate digitalmente, 2023;

Fan Baihe, *Be quiet!*, fascetta, televisione, forbici, 2022/2023;

Elena Ester Sementino, *Ad agosto vado al mare*, amaca, sabbia, registrazione sonora, 2023;

Lucrezia Ferrari, *Punto d'appoggio*, pvc, gesso, aspirapolvere, 2023.

AULA R03, PIANO TERRA DE LA ROTONDA

PROF. FRANKO B (FRANCO BOSISIO), PROF.SSA DANIELA NOVELLO
CORSO DI SCULTURA

Alberto Parino, *Untitled*, tecnica mista, 2023.

CENTRO 1° PIANO DE LA ROTONDA

PROF.SSA DANIELA NOVELLO
CORSO DI SCULTURA

Michele Bazzano, *H-anger*, carta di giornale e fiori finti, 2023.

CORTILE ACCADEMIA

PROF. FRANKO B. (FRANCO BOSISIO), PROF.SSA DANIELA NOVELLO
CORSO DI SCULTURA

PROF.SSA MARIA CLAUDIA FARINA
CORSO DI TECNICHE DEL MARMO

Michele Bazzano, *Mi sono perso*;

Ilaria Borloni, *Esiziale*;

Brenno Franceschi, *Attutire il colpo*;

Yang Yunxuan, *Il viaggio incompiuto*;

Giacomo Pinton, *Arboreo*;

Sofia Rait, *Incipline*;

Ilaria Viale, *Senza titolo*;

Erasmus student, *from Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russia*.

AULA G05, MANICA DI INCISIONE

Marta Caproni, *L'incubo va a cavallo e a me mi lascia a piedi*;

Andrea Catolino, *Autoritratto*;

Fan Baihe, *L'ultima cena*;

Veronica D'Adamo, *Spine*;

Simone Garelli, *Epifesi*;

Alessandro Marano, *Attrazione*;

Gabriele Vaccargiu, *Pick one*;

Ilaria Viale, *Senza titolo*;

Stefano Zavatteri, *亜魔歳役*;

ATRIO DE LA ROTONDA

Volga Sisa, *Enojadas*.



DECORAZIONE

PROF. SSA MARIA LUISA BORRA
CORSO DI TECNICHE DELL'INCISIONE E TECNICHE CALCOGRAFICHE
SPERIMENTALI E XILOGRAFIA

PROF. DOMENICO BORRELLI
CORSO DI DECORAZIONE

PROF. SSA MARILENA DE STEFANO
CORSO DI TECNICHE DELL'INCISIONE PER LA DECORAZIONE

PROF. DANIELE GALLIANO
CORSO DI DECORAZIONE

PROF. PAOLO GRASSINO
CORSO DI PLASTICA ORNAMENTALE E TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE

PROF. SSA ROSSELLA MASPOLI
CORSO DI PROGETTAZIONE DI INTERVENTI URBANI E TERRITORIALI

PROF. SSA ELENA RIBERO
CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA E ANATOMIA DELL'IMMAGINE

PROF. SSA MONICA SACCOMANDI
CORSO DI DECORAZIONE E TECNICHE TECNOLOGIA DELLA DECORAZIONE

La Scuola di Decorazione presenta un gruppo di interventi artistici che seguendo la vocazione interdisciplinare della pratica si compone di progetti individuali, sperimentazioni di materiali, tecniche e allestimenti in contesti specifici. Gli elaborati presentati al IV piano dell'Accademia sono la prova di quel processo di sconfinamento tra i linguaggi artistici che caratterizza le potenzialità espressive e comunicative della disciplina. La Decorazione è una disciplina poliedrica che può essere collocata tra la progettazione che ha in comune con le arti applicate e la ricerca artistica pura delle arti visive. Opera nella considerazione del valore e della ragion d'essere della materia oggetto dell'intervento artistico che è attivo e qualificante in relazione al luogo e/o al contesto. La Decorazione contemporanea si colloca all'interno di una rete di relazioni con le materie e i luoghi di diverse culture, dopo una lunga storia di dibattiti fra la sua negazione e rivalutazione nei due secoli precedenti che hanno spesso relegato questa pratica artistica ad un ruolo secondario tra le arti visive.

Per la mostra di quest'anno, la prima dopo la fine della pandemia, non è stato assegnato un tema specifico per lasciare alle studentesse e agli studenti della scuola la massima libertà espressiva e comunicativa. I progetti presentano una percezione e visione dello spazio frutto sia di percorsi individuali che collettivi e hanno coinvolto l'uso di materiali diversi come paraffina, cera, resina, poliuretano, corda, ferro, gesso, juta, lana, legno e sale.

Attraverso l'uso di varie pratiche e tecniche artistiche sono stati trattati temi relativi alla società contemporanea come il rapporto tra la natura e l'artificio, la comunicazione, l'attualità, la politica e il rapporto tra intelligenza artificiale ed umana. La progettualità degli studenti e studentesse si è anche sviluppata in relazione al ruolo della pratica artistica nella rigenerazione urbana, con il riconoscimento attraverso le "mappe di comunità" e il piano "Arte in Transito" per il recupero di un fronte urbano in degrado.

In riferimento alla condizione psicologica dei giovani nel periodo post-pandemia è dedicato un poster che riassume il risultato della mostra temporanea Permacrisis che si è tenuta quest'anno nello spazio espositivo La Manica Lunga dell'Accademia.

AULA C41- 42, 4° PIANO SCUOLA DI DECORAZIONE

Junkai Chen, Hope, 2023 / Ariana De Leo, Mokamina, 2023 / Elisa Baroetto, Il peso dell'essere, 2023 / Giovanni Di Filippo, La fioritura dell'ordine, 2023 / Marianna D'Agostino, Tracce, 2023 / Fabrizio Fiore, Infante, 2023 / Rossella Ferrara, Sulla nostra pelle, 2023 / Lei Gan, Il parco degli animali, 2023 / Gilda Genghini, Only mud will remain, 2023 / Lorenzo Griguoli, Fondo blu, 2023 / Alessia Isoardi, Naturalmente I, 2023 / Alessia Isoardi, Naturalmente II, 2023 / Yan Li, Il mio diario in Italia, 2023 / Yalda Hooshyari, Senza titolo, 2023 / Congqing You, Voce visibile, 2023 / Sara Lamorte, Vuoto, 2023 / Ruijie Lian, Schiavitù, 2023 / Rossella Ferrara, Senza titolo, 2023 / Silvia Loi, Figli della lupa I, 2023 / Sharon Loritto, Digital humans, 2023 / Peipei Luo, Non ancora, 2023 / Meirui Qian, Rosso e nero, 2023 / Tommaso Merz, Miss Fletcher Mohammadi, 2023 / Arianna Persico, Gli orizzonti perduti non ritornano mai, 2023 / Alessia Poppa, Sospesi, 2023 / Annamaria Principe Nicolussi, Tra minacce immaginarie e pericoli autentici, 2023 / Antonia Ricciardi, Animus, 2023 / Clarissa Sorvino, Strutture: Memoria, 2023 / Ismaela Spinelli, Intreccio, 2023 / Federica Zanella, Trasf-alienazione, 2023 / Yiwen Zheng, Mappa, 2023 / Ruxuan Wang, Sotto i piedi, 2023.

PROF. SSA MARILENA DE STEFANO
CORSO DI TECNICHE DELL'INCISIONE PER LA DECORAZIONE
Yalda Hooshyari, La Calligrafia della libertà, 2023

PROGETTO DELLA SCUOLA DI DECORAZIONE

PROFF. DANIELE GALLIANO, ROSSELLA MASPOLI, MONICA SACCOMANDI
CORSI DI PROGETTAZIONE DI INTERVENTI URBANI E TERRITORIALI
E TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE

Mappe di comunità

Incontrare gli abitanti per riconoscere il paesaggio, l'ambiente, la vita sociale di Borgo San Secondo, Torino. La rappresentazione attribuisce valore al territorio locale e introduce al piano per l'arte pubblica.

Arte in transito

Masterplan e ipotesi di interventi di arte pubblica sui fronti ferroviari, via Sacchi, Torino. Prima fase di rigenerazione urbana del lato est della via. Il progetto aperto al Dipartimento delle Arti Visive dell'Accademia Albertina, in collaborazione con il Politecnico di Torino DAD, Comitato Spontaneo Rilanciamo via Sacchi, Circonscrizione I e Città di Torino, Gruppo Ferrovie dello Stato italiane.

PROGETTO PERMACRISIS

Immagini delle undici installazioni realizzate da Aprile a Giugno

a cura di **Marta Montori e Geraldina Albegiani**

Cao Chan / Claudia Capri / Fabio Cipolla / Camilla Delsignore / Fabrizio Fiore / Annamaria Nicolussi / Principe Rachele Montoro / Diana Sonetto / Clarissa Sorvino / Han Zhou.

MANICA LUNGA, 4° PIANO

Camilla Delsignore, Sedivitax, 2023.

Installazione / Uno dei progetti presentati per Permacrisis curato da **Marta Montori e Geraldina Albegiani.**

Un letto in gommapiuma delle dimensioni ridotte dove è possibile rannichiarsi in posizione fetale. *Sedivitax* è un integratore a base di passiflora che favorisce il sonno e il rilassamento. Le lenzuola riportano scansioni di svariate marche di ansiolitici e antidepressivi. Il letto assume un'antitetica valenza, luogo di sogni, di sonno, di rifugio e sede di malessere più subdolo.

IPOGEO DE LA ROTONDA

PROF. SSA ORNELLA ROVERA
CORSO DI TECNICHE DELLA CERAMICA

Camilla Delsignore, Rimanenze.

Rimanenze è il titolo del progetto di Camilla Delsignore. Camilla ha realizzato con due materiali differenti (la ceramica e la lamiera di ferro), una singola calza appesa e che appare in bilico. Il lavoro intende focalizzare l'attenzione sul senso di precarietà, di instabilità e di inutilità di un oggetto, avente la funzione di involucro, che richiama ad un passato vissuto che convive con un presente senza potersi fondere totalmente con esso.

AULA A01, PIANO TERRA

PROF. PAOLO GRASSINO
CORSO DI PLASTICA ORNAMENTALE SCUOLA DI DECORAZIONE

Antonia Ricciardi, Risacca, 2023;

Andrea Aimò, (P.A.I., I), Nuova Natura, 2023;

Andrea Aimò, Pioggia, 2022 / Gianfranco Buttiglieri (Pittura, III), Cuscino, 2023;

Qian Meirui (Decorazione, II b.), Vietato sedersi, 2023 / Yue Huang (Decorazione II b.),

Orizzonti, 2023 / Yan Li (Decorazione II b.), Ancora Vivo (Still Alive), 2022/2023;

Clarissa Sorvino (Decorazione I b.), Perspectives, 2023,

Congqing You (Decorazione II b.), Farfalle, 2023,

AULA R13, 1° PIANO DE LA ROTONDA

Rachele Montoro, Po su Po, 2023.

Un video di Rachele Montoro presenta una narrazione insolita sarà un punto di collegamento con le opere della Scuola presenti in Rotonda, con quelli presenti nelle Aule di Plastica ornamentale, Anatomia e al IV Piano.

AULA A02, PIANO TERRA

PROF. SSA ELENA RIBERO
CORSO DI ANATOMIA PER GRAFICA D'ARTE E DECORAZIONE

Giulia Bisacco, Tavole di modella, 2023 / Erica Camerota (Decorazione),

Morfologia mano-piede-orecchio, 2023 / Florin Beda, Il volto di un'anima, 2023;

Artemisia Belenzonis, Il gatto nero, 2023 / Artemisia Belenzonis, Il Corbezzolo, 2023;

Penelope Damiano, Disegni d'infanzia, Il giallo e Buddha, 2023;

Martina D'Anna, Il gatto, 2023 / Vittoria Ferrero, Cranio umano, 2023 / Vittoria Ferrero, Cranio

ippopotamo, 2023 / Vittoria Ferrero, Il coniglio, 2023 / Andrea Gal, Grafica d'Arte, Il gufo, 2023;

Andrea Gal, Testa di cavallo, 2023 / Andrea Gal, La mano, 2023;

Cristly Gaoat, Cranio gazza ladra, 2023 / Maddalena Garizia, Donna con calle, opera della

Pinacoteca, 2023 / Allison Godino, video, 2023 / Alice Mangone, Colonna vertebrale,

Morfologia più scheletro, 2023 / Roberta Margiotta, Colonna vertebrale, 2023;

Roberta Margiotta, Fantasia di colonna vertebrale, Fantasia di gabbia toracica, 2023;

Alessia Matteodata, (Pittura), Disegno Fusaggine, 2023 / Michela Milani, Comparazione+Struttura

del Fauno, 2023 / Gina Monda, Cranio -Montone, Cranio umano, 2023;

Enkhsutrakh Munkhtur (Decorazione), Predatore, 2023;

Laura Radaelli, Morfologia Modella, 2023 / Veronica Ravera (Pittura), Tavola modella 1-2, 2023

Veronica Ravera (Pittura), Resch-Uman, 2023 / Valentina Rosso, Testa di cavallo, 2023;

Valentina Rosso, Ritratto di modella, 2023 / Lucia Santoni, Incisioni, 2023;

Ismaela Spinelli (Decorazione), Il corallo e le sue rappresentazioni, 2023;

Ruxuan Wang (Decorazione), Colonna/Loto, + Studio dell'anca, 2023;

Lavori tratti da opere in Pinacoteca Albertina

Crislyn Gaoat, Andromeda legata ad uno scoglio, 2023.

Giusy Longo, Il cadavere, 2023;

Alice Mangoni, Cacciata dei mercanti dal tempio: Analisi del cane, 2023;

Michela Milani, Ratto di Proserpina, 2023;

Sofia Sioni, Le nuvole, 2023;

Matilde Zoppo, Bassorilievo di grifone: Testa, 2023.



SCUOLA DI PITTURA AULA C43, 4° PIANO

PROFF. LUIGI MOIO
CORSI DI TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE
E DI INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

Rassegna di video di performance con molteplici tematiche per comprendere, attraverso la libertà di espressione, come gli studenti vivano l'ambiente sociale, accademico e culturale del presente. Attraverso l'utilizzo di azioni e mezzi convenzionali e non gli artisti si predispongono nel proporre metodi e maniere per comprendere gli usi, costumi e le abitudini del presente in maniera alternativa e alterata.

"Identità non definite per ambienti perturbati"

Alessandra Bonanno / Andrea Stefanelli / Celeste Bombardieri / Clarissa Moretto / Dara Cerutti Soth / Ekaterina Saglimbeni / Elena D'Antuono / Elisabetta Pesaresi / Federica Scalzi / Gaia Asquino / Ilario Gianomi / Irene Rossetti / Jasmine Manar / Jessica Mignola / Marta Merlo / Michele Bertolotto / Paolo Stajano / Raffaele Ricciardi / Rebecca Cerutti / Valeria Nicola.

SCENOGRAFIA

PROFF. SUSANNA ALDINIO, MASSIMO VOGHERA
CORSO DI SCENOGRAFIA

PROF. SSA GIGLIOLA VINCI
CORSO DI TECNICHE SARTORIALI

PROF. SSA ARMIDA FALCIONE
CORSO DI TRUCCO E MASCHERA

PROF. SSA GIOVANNA FIORENTINI
CORSO DI COSTUME PER LO SPETTACOLO

Negli spazi della Rotonda, la Scuola espone il risultato della sinergia tra la quasi totalità dei suoi corsi di progettazione e laboratoriali, che si è concretizzata nell'ideazione e realizzazione di scene e costumi per l'opera per giovani interpreti « Eloise » del contemporaneo K. Jenkins, iniziativa promossa dall'Accademia Montis Regalis di Mondovì. L'allestimento ha visto il suo debutto, prima esecuzione nazionale, al Teatro Alfieri di Asti nell'ottobre 2022.

IPOGEO DE LA ROTONDA

Eloise di *Karl Jenkins*

Regia: **Maria Paola Viano**

Direzione Musicale: **M° Maurizio Fornero**

Scene e Costumi a cura degli allievi dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
Niccolò Bianchi / Noemi Ruth Brignoli / Giulia Calamai / Daniela Cavallo / Sofia Crepaldi, Agnese Falcarin / Alessia Ferro / Ermelinda Giacchi / Verdiana Lingua / Hassen Mahamoudi / Cristina Massucco / Andrea Papa / Giulia Rinaudi / Valeria Sampiere / Erica Suzzarellu, Mattia Tomatis / con la collaborazione di Luna Lemmola.

C33, 3° PIANO

PROFF. SUSANNA ALDINIO, MASSIMO VOGHERA
SCENOGRAFIA / INDIRIZZO TEATRO

Sono esposti progetti scenografici teatrali dei corsi di **Scenografia teatro e di Tecnologia dei materiali applicati alla scenografia**. Le opere in mostra, infatti, illustrano alcune tappe del processo creativo della scenografia come il bozzetto e il modello tridimensionale, e alcuni manufatti materici e pittorici realizzati in laboratorio. I titoli delle opere spaziano dalla prosa alla lirica, passando per il musical.

Gioele Balesio, *Il mercante di Venezia*, di W. Shakespeare;

Giada Buzzichini, *West Side Story*, di L. Bernstein;

Niccolò Bianchi, *Rigoletto*, di G. Verdi; *Giganti della montagna*, di L. Pirandello;

Giulia Calamai, *West Side Story*, di L. Bernstein;

Sofia Crepaldi, *C'era una volta Magna Catlina*;

Maria Teresa De Sario, *Orfeo ed Euridice*, di Monteverdi; *Salomè*, di Oscar Wilde;

Agnese Falcarin, *Salome*, di Oscar Wilde;

Yu Li Tian e Muhan He, *Orfeo ed Euridice*;

Zhang Mengran, *Rigoletto*, di G. Verdi;

David Oliveira Rios, *I visitatori*, di Erik Emmanuel Schmit;

Andrea Papa, *La Tempesta*, di W. Shakespeare;

Erika Suzzarellu, *Studio sul mito di Aracne*;

Maria Zawadzka, *Improvvisamente l'estate scorsa*, di T. Williams;

AULA C28, 2° PIANO

PROF. SA ELISABETTA AJANI
CORSO DI SCENOGRAFIA PER IL CINEMA, APPLICAZIONI DIGITALI

PROF. MATTIA GAIDO
CORSO DI TECNICHE DI MONTAGGIO

PROF. CARLO MICHELE SCHIRINZI
CORSO DI SCENOGRAFIA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE

Mostra dei progetti realizzati dagli studenti del triennio della Cattedra di **Scenografia per il Cinema** (Prof.ssa Elisabetta Ajani, Prof. Carlo Michele Schirinzi) e del biennio della **Cattedra di Scenografia per la Televisione** (Prof. C.M. Schirinzi), progetti originali e lavori che partono dallo studio della poetica e dei set di John Belushi, Gus Van Sant, Wes Anderson, Alfred Hitchcock, Johannes Vermeer.

Mostra *Costellazioni in intelligenza artificiale*, Cattedra di **Applicazioni Digitali** (Prof.ssa Elisabetta Ajani), in collaborazione con Francesca Ventura, partner Share Festival. In mostra, il risultato di 4 mesi di sperimentazione di Intelligenza Artificiale per la creazione di illustrazioni digitali. Il primo esperimento AI in Italia in una Accademia di Belle Arti.

Sarà, inoltre, allestita in aula **"Buona!"** Mostra di cortometraggi e opere video digitali realizzata dalla Scuola di **Scenografia Cinema-TV** in collaborazione con Scuola di **Nuove Tecnologie dell'Arte**. Una selezione dei migliori video prodotti dagli studenti in occasione di esami, progetti di tesi, progetti di stage e tirocini. Contenuti digitali, cortometraggi, video installazioni, docufilm, animazioni. La mostra si compone di due sezioni: Sezione Video Taccuino, a cura del **Prof. Carlo Michele Schirinzi**; Sezione Narrazioni Digitali, a cura del **Prof. Mattia Gaido**.

Trailer film **"La Chiamata"**, di Samuele Di Vito

Il film è stato realizzato dal team Albertina Produzioni nello studio di posa Incet con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte.

Student* ed opere presentate della Scuola di **Scenografia per il Cinema e la Televisione** (Proff. Ajani/Schirinzi)

Martina Bonafede, *Inside*, progetto per un set televisivo;

Xiaoxi Chen, *Last days* (Gus Van Sant, 2005),

progetto del set cinematografico ambientato a Zhou Su (Cina);

Federica Cito, *A Hop To The Hip*, progetto per un set televisivo;

Eleonora Dal Pos, *Castelli di Carta*, progetto per un set televisivo

Francesco Isgro, *Grand Budapest Hotel* (Wes Anderson, 2014),

progetto di un nuovo set cinematografico;

Matilde Panetta, *Grand Budapest Hotel* (Wes Anderson, 2014),

progetto di un nuovo set cinematografico;

Giulia Polla, Spotted, *Hitchcock e Vermeer: il cortocircuito dell'intimo*,

progetto per un set televisivo;

Mariarosa Saponaro, *John Belushi's Show*, progetto per un set televisivo.

Student* della Cattedra di **Applicazioni Digitali** (Prof.ssa E. Ajani)

Francesca Casale / Francesca Centonze/ Laura Cossu / Samuel Di Vito / Ermelinda Giacchi / Katia Grasso/ Nausica Grosso / Indira Guzina/ Chiara Mastino / Cecilia Padovan / Chiara Petrolo / Francesca Porro / Giulia Eleonora Vaccariello / Beauty Wanitta.

Student* della Sezione **“Video Taccuino”**:

Martina Bonafede, *Caos*, 03:03 min;
Federica Cito, *Transumanza*, 02:12 min;
Eleonora Dal Pos, *Un luogo tutto mio*, 02:43 min;
Karen Giusto, *Linked Life*, 03:37 min;
Giulia Polla, *Into The Closest*, 03:22 min;
Lorenzo Siciliano, *After Crash*, 02:19 min.

Student* della Sezione **“Narrazioni Digitali”**:

Emanuele Patrick Biganzoli, *Saad*, 09:43 min;
Fortuna De Nardo, *Acqua*, 03:03 min;
Danilo Lattanzi, *Memento Mori*, 02:12 min;
Sabrina Mazzara, *Il Vento*, 02:10 min;
Miriam Mancuso, *Azienda Agricola Santa Caterina*, 07:42 min;
Breaking Bee, 01:33 min;
Lorenzo Peluffo, *L'estremo difensore*, 04:01 min;
Diana Carolina Rivadossi, *Di.Ca.Ri.*, 02:42 min;
Silvia Rocca, *Vos Jewels*, 00:32 min;
Federico Rosa, *Colibri Vision*, 01:16-0:45-0:55 min;
Francesco Scarlata, *Madness*, 03:52 min;
Greta Villotta, *Omar non perderti!*, 06:19 min.



GRAFICA D'ARTE

PROF. FRANCO FANELLI
CORSI DI TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE
E STAMPA D'ARTE

PROF. DANIELE GAY
CORSI DI TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE E ILLUSTRAZIONE

PROF.SSA CORNELIA BADELITA
CORSO DI LITOGRAFIA

PROF.SSA IRENE PODGORNIK
CORSO DI TECNICHE DELL'INCISIONE

PROF.SSA MARIA LUISA BORRA
CORSO DI XILOGRAFIA, CORSO DI TECNICHE CALCOGRAFICHE
SPERIMENTALI E CORSO DI TECNICHE DELL'INCISIONE

Gli ambienti recentemente restaurati dell'ala più antica della sede dell'Accademia Albertina di Belle Arti, ne accolgono la sezione espositiva nell'ambito della Summer Exhibition 2023. La disponibilità di questi spazi ci consente di offrire una più completa e soprattutto più facilmente fruibile selezione delle opere prodotte da alcune studentesse e da alcuni studenti della Scuola. Emergono, nell'insieme, tre temi sui quali è imperniata la didattica della Scuola di Grafica d'Arte: l'ampio ventaglio di ricerche, linguaggi ed espressioni; l'attenzione alle potenzialità della grafica come tipologia disciplinare integralmente immersa nel contesto delle arti visive; la persistenza di tecniche tradizionali e l'apertura a procedimenti di più recente introduzione (solar plate, gum print, collografia) alla luce della loro connessione con i linguaggi della contemporaneità. La mostra è completata dalla sezione ospitata nella «Sala Eventi» de La Rotonda, dove sono esposti i cinque primi titoli dei libri d'artista della collana **Hbitat**, realizzata, con il coordinamento dei **professori Franco Fanelli e Sonia Gavazza** del Corso di Tecniche Grafiche Speciali (quest'ultima anche ideatrice del progetto) da undici studentidiplomati lo scorso anno alla Scuola di Grafica d'Arte.

ATRIO E CORRIDIO D'INCISIONE, PIANO TERRA

Eleonora Ballario / Anna Coccoli / Alessandro Cugno / Giorgia Daka / Elena La Barbera / Asja Pedrolli / Dalia Pisoni / Cinzia Rossi / Melissa Trusolino / Danilo Zurru.

PROF.SSA MARIA LUISA BORRA
CORSO DI XILOGRAFIA E
CORSO DI TECNICHE CALCOGRAFICHE
SPERIMENTALI

Chan Cao / Federico De Cosmo / Melanie De Fazio/ Natasha Grillo

PROF.SSA CORNELIA BADELITA,
CORSO DI LITOGRAFIA
Mattia Natale, Maurizio Pisco



NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE

PROF. VINICIO BORDIN
CORSO DI VIDEO EDITING, LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO

PROF. MARIO CHIARI
CORSO DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

PROF. SSA CRISTINA FUMAGALLI
CORSO DI APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE, COMPUTER GRAPHIC

PROF. GIUSEPPE TANDOI
CORSO DI APPLICAZIONI DIGITALI

AULA A31, 3° PIANO

Esercizi / Installazione collettiva per 36 computer :

Chiara Agostinetto / Emanuela Albano / Giorgia Alloisio / Elena Cecilia Aragno / Sofia Argentin / Rebecca Baima Besquet / Gian Lory Barletta / Federica Bottino / Benedetta Bruni / Francesca Buonamassa / Mattia Cabibo / Elena Canavici / Simona Caruso / Dara Cerutti Soth / Antonella Conte / Cecilia Di Vara / Anna Paola / Francavilla / Vittoria Fusi / Federica Gaglianone / Matteo Ghibauda / Sam Greco / Anna Indiozia / Behshad Jalalian / Lando Davide / Maria Leonardo / Sara Obialero / Sabrina Mazzara / Khajavi Mehdi / Miriam Merolla / Letizia Milone / Riccardo Morina / Bernardo Moura / Francesco Pio Palma / Michele Parisi / Camilla Pasca / Alice Pedace / Gabriele Perlo / Marianna Pierro / Ilaria Portoghese / Aurora Raso / Giuseppe Saccotelli / Valentina Salvaggio / Federica Scalzi / Matteo Scotti / Elisa Serafino / Paolo Stajano / Michela Troian / Gianluca Vighetti / Yibei Yang / Huang Yuzhao / Junfeng Wang.

SCALONE DE LA ROTONDA

PROF. LUCA PORRU
CORSO DI PROGETTAZIONE GRAFICA

Festival immaginari

I poster esposti sono il termine di una ricerca sul mondo dei festival.

Gli autori hanno progettato un evento culturale immaginario in relazione con un territorio reale, riflettendo su programmazione e relazioni con il pubblico, interpretando queste necessità con la propria personale ricerca espressiva.

Alice Amoroso / Roberta Baciù / Gian Lory Barletta / Benedetta Bruni / Sebastyan Buryas / Antonella Conte / Filippo Giuseppe Di Carlo / Simge Derin Balic i / Asja Femia / Federica Gaglianone / Giuseppe Giordano / Raul Martinez Gonzalez / Ziqui Jiao / Marco Nasso / Francesco Pio Palma / Gianluca Vighetti / Deng Xiu.

One of these things first

Una partitura di immagini, testi e due colori per una delle più celebri canzoni di Nick Drake.

Iana Egorova / Martina Scarpetta / Vittoria Gibin.

IPOGEO DE LA ROTONDA

PROF. VINICIO BORDIN
CORSO DI VIDEO EDITING

Omaggio a Pier Paolo Pasolini.

Installazione audiovisiva per 6 schermi con il contributo di **Giorgio Villani.**

Un'installazione audiovisiva per sei superfici di proiezione, che accoglie due opere ispirate al cinema di Pasolini: Accattone e Mamma Roma I film del regista vengono frammentati, decomposti e ricostruiti per una nuova forma di rappresentazione multimediale.

Camilla Cespi. *Accattone*, 3:56 min, 2022;

Miriam Mancuso. *Mamma Roma*, 3:46min, 2022.

SCALONE DE LA ROTONDA

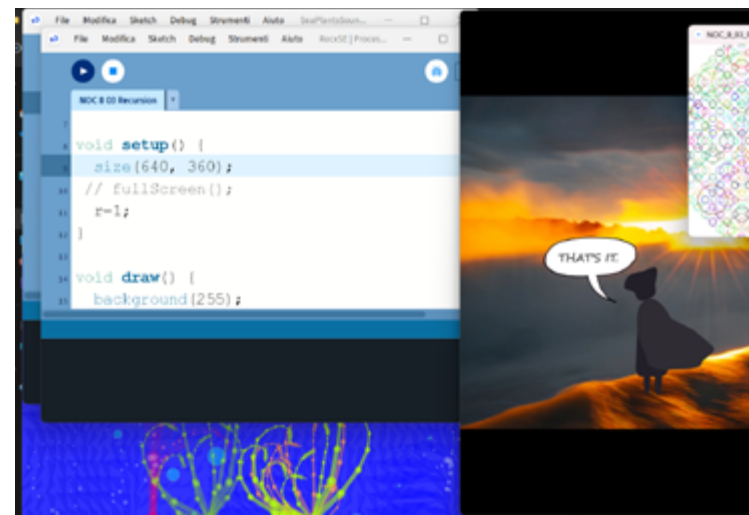
PROF. RICCARDO GAGLIARUCCI
CORSO DI TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE

Contro i segreti di bottega.

Tre autoritratti femminili digitali in un contesto pubblico urbano.

Le autrici reinterpretano e aggiornano l'autoritratto della pittura classica in opere che uniscono l'esplorazione individuale e la relazione con la società. L'innovazione si alimenta di contaminazioni: la condivisione dei diritti dell'opera mette l'artista digitale al centro di un panorama creativo collettivo. Il visitatore è invitato a rielaborare il file sorgente e a pubblicarlo con la stessa licenza Creative Commons.

Autoritratti di **Ambra Aime / Angelica Serra / Debora Bert / Anna Indiozia / Benedetta Bruni / Asja Femia / Elisa Cannalire.**



PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

I corsi della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riguardo alla comunicazione, al disegno industriale, al design, alla moda. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze progettuali e la pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della comunicazione e della rappresentazione.

IPOGEO DE LA ROTONDA

PROF. VINCENZO CARUSO
CORSO DI FASHION DESIGN

VALENTINA ROTUNDO, CULTORE DELLA MATERIA

A new Lexicon for the future

In un mondo che porta come principi cardine libertà, inclusione e sperimentazione, abiti senza una precisa categoria non si limitano solo a vestire, caratterizzano il corpo, come architetture si materializzano, dando nuova luce sulle infinite manipolazioni che solo la combinazione delle materie può donare.

Angelica Mariapia Serra / Beatrice Dossetti / Camilla Astuti / Elena D'antuono / Eleonora Bonetto / Ginevra Niceta / Lorenza Capecchi / Luna Maide Del Mastio / Marzia Lo Piccolo / Michelle Vecchio / Monica Sparacino / Sara Rampanti / Sarah Nicastrò / Simona Leonardo / Tatiana Ragusa.

Con la collaborazione di:

PROF. MASSIMO VOGHERA / CORSO DI SCENOGRAFIA

Andrea Papa / Francesca Pontillo / Giada Buzzichini / Giulia Pesarini / Karen Giusto / Lucilla Luxardo / Maria Zawadzka / Matilda Basso / Sofia Anasetti / Stefanella Crepaldi

PROF.SSA GAIA CONSOLE / CORSO DI MODELLISTICA

PROF.SSA ARMINDA FALCIONE / CORSO DI TRUCCO E MASCHERA TEATRALE

Anasetti Sofia / Buzzichini Giada / Du Ting / Pontillo Francesca / Tommaso Rabino / Xiaoqing Ma

Collaborazione trucco esterna

Beatrice Coppetti / Carlotta Erba / Tamara Caserta

PROF. FABIO AMERIO / CORSO DI FOTOGRAFIA

Chiara Agostinetto.

PROF. GIANLUCA DI MUZIO / CORSO DI ILLUMINOTECNICA

Mattia Pirandello.

Modelli:

Valentina Filippi / Ali' Abdelali / Antonio Orler / Atefa Alizehi / Beatrice Dossetti / Edoardo Giolitti / Elena Ribero / Eleonora Bonetto / Gaetano Nicastrò / Ginevra Niceta / Giovanna Chiaberti / Giovanni Minelli / Greta Tudisco / Massimo Domina / Mattia Sammarco / Mira Bertello / Niccolò Mazzaferro / Pengwei Liang / Riccardo Sirci / Sabrina De Luca.

Si ringrazia per la collaborazione la **Prof.ssa Gigliola Vinci**

R22, 2° PIANO DE LA ROTONDA

PROF. PAOLO MACCARRONE
CORSO DI TECNOLOGIA / TIPOLOGIA DEI MATERIALI

I materiali per il progetto

lavoro di ricerca su 8 gruppi di materiali (biomateriali, pietre, resine e lacche, ceramiche, elastomeri, tessuti, finiture di superficie, polimeri)

Francesco Aulicino / Debora Bert / Andrea Bonni / Giorgia Brusciano / Ziyu Chen / Giulia Morgana Costanza / Alessia Della Bruna / Emanuela Domiziani / Shiqi Feng / Michela Ferraro / Elisa Giusiano / Carlotta Laruffa / Simona Leonardo / Yanbing Li / Shiwei Li / Fangruo Liu / Laura Maida / Alice Mainardi / Rachele Miliano / Michela Morra / Agnese Perazzo / Rebecca Politi / Carola Ronzini / Xinrui Tan / Michelle Vecchio / Yuyao Wang / Hongbin Yu.(B): Giorgia Armano / Juan Camilo Bertolotti / Lorenza Capecchi / Zhifan Dai / Ting Du / Lusiana Furio / Changqi Liu / Wei Liu / Xiaoqing Ma / Alessandra Ragona / Cosimo Simini.

Con l'assistenza di **Roberta Manetti**

ATRIO DE LA ROTONDA

PROF. PAOLO MACCARRONE
CORSO DI TECNOLOGIA/TIPOLOGIA DEI MATERIALI

Andrea Pettiti, Anamorfofi Albertina, installazione, realizzata con il contributo di **Fondazione Sehen**, eseguito per il workshop della scuola P.A.I., Aluminium can...change?

IPOGEO DE LA ROTONDA

PROF. GERARDO DE PASQUALE
CORSI DI METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE,
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE, WEB DESIGN

Sara Friou, A-void, Installazione, 2023

A-void è il ritorno delle lucciole, è la speranza di chi potremmo essere nel momento in cui lo spazio che abbiamo sempre ritenuto nostro, viene rivendicato dalla natura. L'opera indaga il rapporto uomo-natura, immergendo il fruitore in una foresta di simboli che rievoca la condizione di sospensione precedente al dinamismo della contemporaneità.

Gabriele Perlo, Idee avute vivendo, installazione, 2023

Idee avute vivendo: operazione come semplice trasposizione fisica di una riflessione. Vero o Falso: esercizi di accettazione. Gioendo per ogni eventuale reazione, mi estranio dalla decodifica esterna spiando qualunque tipologia di giudizio, esito. Faccio per vivere in quanto, l'appena esposta, semplice riflessione parte di semplici ma frenetiche giornate.



AULA R02, PIANO TERRA DE LA ROTONDA

PROF. ROMEO TRAVERSA
CORSI DI GRAPHIC DESIGN 2,
ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE 1 E 2

HELGA BREDA, CULTORE DELLA MATERIA

Arianna Arillotta, *Chiese Fantastiche*;
Emma Boano, *Lattuga del diavolo*;
Giulia Carnemolla, *Softmeat*;
Ting Du, *To Tu*;
Michela D'Urso, *Michipepper*;
Benedetta Ferrari, *DOC: 00332C EGEI*;
Salma Hilmi, *Settimo Cielo EGEI*;
Sarah Nicastro, *Selfbranding*;
Gabriele Perlo, *GA.PR*;
Giada Sciascia, *Selfbranding*;
Giorgio Villani, *PolyFox*.

IPOGEO DE LA ROTONDA

PROF. GIOVANNI LEVANTI
CORSO DI PRODUCT DESIGN 2

Nuovi archetipi urbani

Nuovi modi e nuovi oggetti per abitare la città e il suo futuro

Progetti

Yi Shen, Pengwei Liang, Ying He, *Knot*, 2023;
Qin Wang, Yuxuan Wang, Jiaxin Chen, *Plant Light*, 2023;
Beatrice Dossetti, Luna Maide Del Mastio, Marzia Lo Piccolo, *River's Eyes*, 2023;
Cosimo Simini, Juan Camilo Bertolotti, *Flow Cyclo*, 2023;
Caterina Mao, Marina Gorini, Alessia Cimino, *Gi.Im.Ri. Gioca, Impara, Ricicla*, 2023;
Bao Wan, Yu Tian, Wenqiang Ma, *Rainbow light*, 2023;
Haiquan Wang, Hongyu Yin, Tang Xuejie, *Time Buy*, 2023;
Alessandra Ragona, Lorenza Capecci, Lusiana Furio, Giorgia Armano, *Rosina*, 2023;
Riccardo Sirci, *Singularità*, 2023;
Donglin Yang, Jinlong Zhao, Feihua Yu, *Voci del mondo*, 2023.

Progetto ospite

Roberta Abbate, Cristina Santangelo, *Nestop - Rest to the next stop*, 2022:
Selezionato per **Artefici del Nostro Tempo**, concorso ideato dal Comune di Venezia,
giunto quest'anno alla quarta edizione rivolto ai giovani artisti emergenti
di età compresa tra i 18 e i 35 anni.

COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

IPOGEO DE LA ROTONDA

PROF. SSA SARA LIUZZI
CORSO DI DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI

Francesca Casale, *Scatole sociali*.

Scatole sociali affronta il tema della salvaguardia delle piccole specie, accogliendole in un microcosmo ospitale. L'esempio è la massiccia moria di api. Un modo per contrastare l'impoverimento dell'habitat è fornire nutrimento variegato per le api, qui offerto in modo metaforico attraverso il suono e l'odore.

Sara Sottile, *Ambiente spaziale*.

Il progetto è un chiaro omaggio ai suggestivi Ambienti spaziali del celebre Lucio Fontana. All'interno di un cubo nero totalmente buio, illuminato esclusivamente da qualche puntino fluorescente, si è voluto ricreare l'aspetto esperienziale che il fruitore vive all'interno di tali Ambienti.



DIDATTICA DELL'ARTE

AULA R14 - 15, 1° PIANO DE LA ROTONDA

PROF. GIAN ALBERTO FARINELLA
COORDINATORE DELLA SCUOLA

ANDREA REBECCA MANCUSO
STUDENTESSA RESPONSABILE DELLA SUMMER EXHIBITION
PER LA SCUOLA

La Scuola di Didattica dell'Arte presenta progetti che toccano tematiche attuali, quali il binomio centro/periferia, le emozioni e la natura, il rapporto con la tecnologia, senza dimenticare l'aspetto educativo dell'arte, tutte oggetto di **R-esistenze 2023**, la rivista on line della Scuola. In particolare, s'indaga la relazione tra i luoghi centrali e periferici, sia a livello geografico, esplorando fisicamente l'ambiente, che a livello metaforico. Altre ricerche esplorano il campo ibrido in cui si incontrano la sensibilità, la progettazione, il digitale e l'elemento naturale.

AULA R14 - 15, 1° PIANO DE LA ROTONDA

PROF. ANDREA BALZOLA
CORSO DI TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA

Sezione rivista *R-esistenze 2023*

Joanna Garcia, *Vida do Viajante*;

Samuele Golino, *Centro/Periferia*;

Chiara Agostinetti, *Centro/Periferia*;

Emanuela Morra, *Centro/Periferia*;

Cristina Sabato, *Centro/Periferia*;

Bernardo Santoianni, *La zona sud*;

Paolo Stajano, *Centro/Periferia*;

Beauty Wanitta, *Immagine generata da Intelligenza Artificiale*.

AULA R14 - 15, 1° PIANO DE LA ROTONDA

PROF. SSA ORIETTA BROMBIN
CORSO DI MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO

Camminando In città con Stalker (Roma): L'esperienza della Circostanza n.7

Chiara Boselli / Nemi Ferrara / Giorgia Ganis / Elena Sillitti / Alice Paquola.

Eleonora Bonetto, *EB 22*.

EB 22 è un lavoro sulla identità, in particolare l'identità emotiva della stessa artista. Questo lavoro rappresenta infatti, le sue paure, il suo rapporto con la sessualità e il suo genere, ma anche con la violenza incombente.

Desirée Cordero, *La natura dentro*.

Laboratorio proposto al Cottolengo di Alba con dieci ospiti con problemi neurodegenerativi. L'obiettivo è quello di favorire l'attività mentale e cognitiva degli anziani, migliorando la loro qualità di vita.

AULA R14 - 15, 1° PIANO DE LA ROTONDA

PROF. SSA SILVIA CARBOTTI
CORSO DI TECNOLOGIA DELL'EDUCAZIONE

Contro Slogan

**Lara Astegiano / Giorgia Calabrese / Dania Carrara / Cristina Cugnolio /
Giorgia Gervasoni / Alice Giglio / Chiara Giraudo / Alice Landriscina / Elisa Laurenti /
Annalisa Maiolo / Miriam Vacca.**

Senti(o) menti?

**Maya Ardito / Lara Astegiano / Giorgia Calabrese / Dania Carrara / Giorgia Gervasoni /
Alice Giglio / Chiara Giraudo / Alice Landriscina / Elisa Laurenti /
Gianluca Tamborra / Miriam Vacca.**



SCUOLA DI CINEMA FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVO

PROF. FABIO AMERIO
CORSO DI FOTOGRAFIA

PROF. FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI
CORSO DI REGIA

AULA R11, 1° PIANO DE LA ROTONDA

Il Giradischi

Saggio degli studenti del primo anno dei corsi di Regia e Fotografia
triennio / A.A. 2022-23, ispirato a *Scene da un matrimonio* di Ingmar Bergman

Interpretato da

Benedetta Dragone / Livia Isabel Biondi

Soggetto

Benedetta Dragone

Sceneggiatura

Benedetta Dragone / Carlotta Marocco

Realizzato collettivamente da

**Roberta Baciù / Benedetta Baggio / Marco Boccardo / Martina Crivelli /
Benedetta Dragone / Daniele Esposito / Doris Laku / Federico Lupo /
Carlotta Marocco / Matteo Moi / Alessandro Zocco Pisana**

che si sono alternati alla produzione, regia, macchina da presa, fotografia.

Montaggio di **Roberta Baciù e Marco Boccardo**

Girato il 15 e 16 maggio 2023 con la supervisione

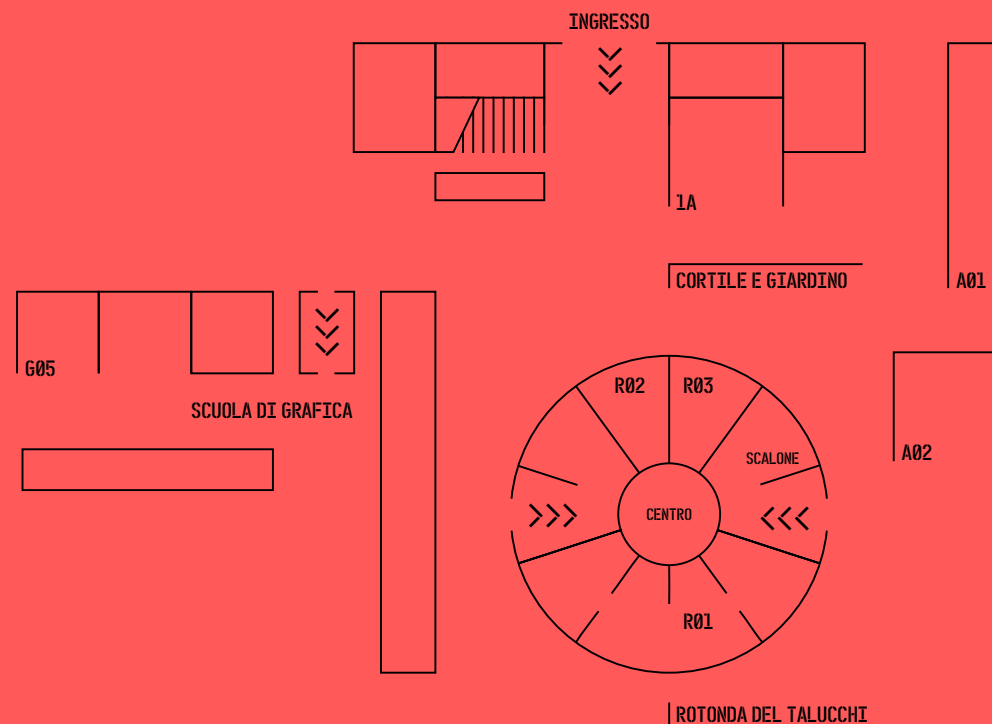
del **Prof. Fabio Amerio** (corso di Fotografia) e del **Prof. Francesco Ranieri Martinotti** (corso di Regia).

Si ringrazia la famiglia Marocco per aver messo a disposizione la propria casa



SPAZI ESPOSITIVI

PIANO TERRA



1A
CORTILE E GIARDINO

A01

A02

G05

ATRIO E MANICA DI INCISIONE

ATRIO 1 DE LA ROTONDA

ATRIO 2 DE LA ROTONDA

SCALONE DE LA ROTONDA

R01

R02

R03

CENTRO

SCUOLA DI SCULTURA

SCUOLA DI SCULTURA E TECNICHE DEL MARMO

PLASTICA ORNAMENTALE (DECORAZIONE)

ANATOMIA ARTISTICA (DECORAZIONE)

TECNICHE DEL MARMO

SCUOLA DI GRAFICA

SCUOLA DI SCULTURA

SCUOLA DI P.A.I.

SCUOLA DI N.T.A. + INCISIONE (PITTURA)

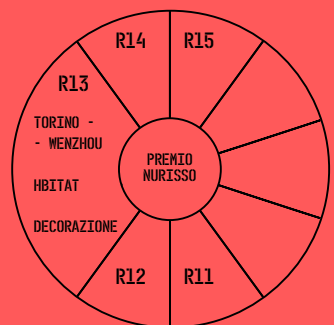
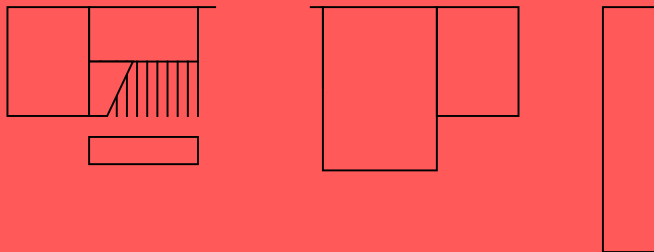
SCUOLA DI PITTURA

SCUOLA DI P.A.I.

SCUOLA DI SCULTURA

PLASTICA ORNAMENTALE (DECORAZIONE)

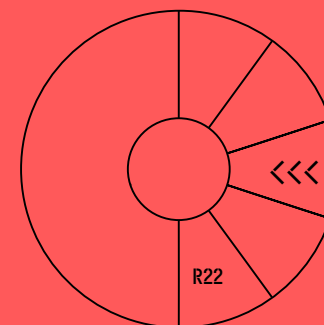
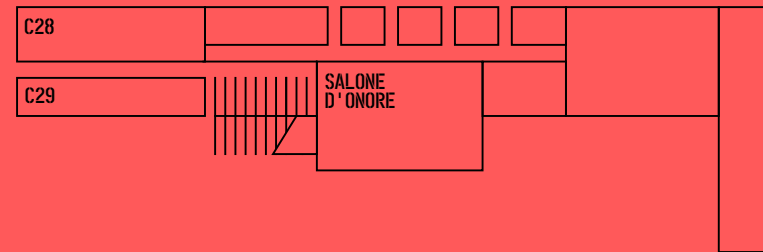
1° PIANO



- R11 CINEMA FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVO
- R12 PROGETTO SPECIALE SCUOLE E CORSI VARI
- R13 PROGETTI SPECIALI CINA, GRAFICA D'ARTE E DECORAZIONE
- R14 DIDATTICA DELL'ARTE
- R15 DIDATTICA DELL'ARTE
- CENTRO PREMIO NURISSO

ROTONDA DEL TALUCCHI

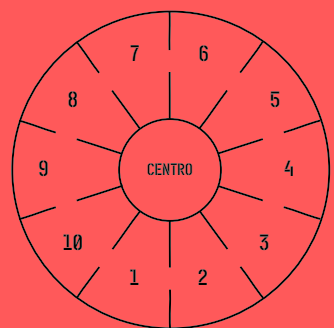
2° PIANO



- R22 SCUOLA DI P.A.I. CORSO DI TECNOLOGIA TIPOLOGIA DEI MATERIALI
- C28 SCUOLA DI FOTOGRAFIA CINEMA E TV

ROTONDA DEL TALUCCHI

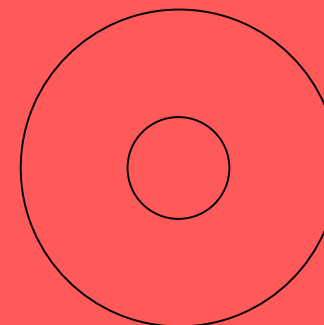
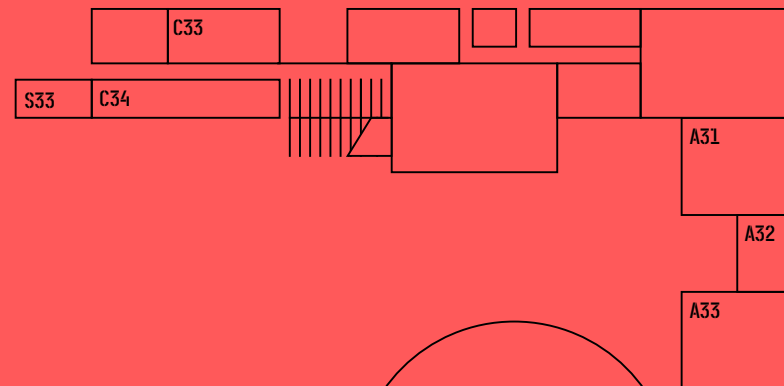
IPOGEO DE LA ROTONDA



- CENTRO SCUOLA DI P.A.I. TECNICHE DI INCISIONE (GRAFICA D'ARTE)
- 1 SCUOLA DI N.T.A.
- 2
- 4 TECNICHE DELLA CERAMICA (DECORAZIONE)
- 6 SCUOLA DI P.A.I. (CORSI VARI)
- 7 SCUOLA DI SCENOGRAFIA
- 8 SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CONTEMPORANEO
- 9 SCUOLA DI P.A.I. (CORSI VARI)
- 10 OPERE ACCADEMIA DI KIEV

ROTONDA DEL TALUCCHI

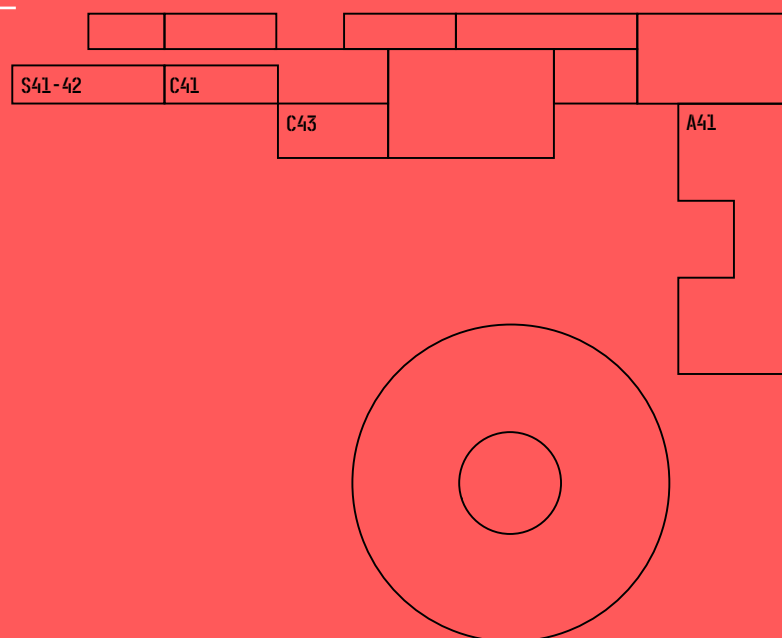
3° PIANO



- C33 SCUOLA DI SCENOGRAFIA PER IL TEATRO
- S33 SCUOLE VARIE PROGETTO SPECIALE ERASMUS
- A31 SCUOLA DI N.T.A.
- A32 SCUOLA DI N.T.A.
- A33 SCUOLA DI N.T.A.

ROTONDA DEL TALUCCHI

4° PIANO



ROTONDA DEL TALUCCHI

A41	SCUOLA DI PITTURA
S41	SCUOLA DI DECORAZIONE
S42	SCUOLA DI DECORAZIONE
C41	SCUOLA DI DECORAZIONE
C43	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE (PITTURA)

Principali eventi dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino A.A. 2022-2023

La Summer Exhibition dell'Accademia Albertina di Belle Arti intende offrire al pubblico la migliore produzione artistica dell'Accademia, per agevolare l'ingresso degli studenti nel sistema dell'arte e della sua valorizzazione. Coordinata dal Direttore Salvo Bitonti e fortemente sostenuta dalla Presidente Paola Gribaudo, è il coronamento estivo dei tanti eventi dell'anno accademico 2022/23, che vogliamo qui di seguito ricordare:

Mostra *Neoclassicismi a Torino. Dal settecento al giovane Antonelli* nelle sale della Pinacoteca Albertina.
Notte delle arti, proiezioni esterne dedicate agli artisti iraniani residenti a Torino.
Convegno: *La pace delle arti*, 150° anniversario della nascita di Sergej Djagilev.
Don't look up, l'opera d'arte nell'era del deep learning, Conversazione a cura di Fabio Amerio e Gerardo De Pasquale.
Live painting degli studenti del Corso di pittura di Laura Valle in occasione delle ATP FINALS di Tennis a Torino.
Casa Accademia, progetto di più mostre temporanee alla Conserveria Pastis.
Mostra dell'Università degli Studi di Torino *Bandiera gialla. Le epidemie e le cure nella storia, nella scienza, nell'arte*, allestita nel Cortile del Rettorato e nell'Ipogeo de La Rotonda del Talucchi,
Presentazione della rivista: *Resistenze, n.1.Voce/Silenzio* a cura di Andrea Balzola. Presentazione del catalogo dell'iniziativa BAM Piemonte Project (Biennale d'arte moderna e contemporanea del Piemonte), a cura di Edoardo Di Mauro.
Conferenza: *Arte pubblica a Torino, luci d'artista*, a cura di Gaetano Centrone.
Murales in ricordo delle vittime della strage del 18 dicembre 1922, a cura della Scuola di pittura di Giuseppe Leonardi e Salvatore Giambianco.
Conferenza di presentazione della partnership di *Torino 2025 World University Games Winter*, gli allievi dell'Albertina creeranno le medaglie dei Giochi di Torino 2025.
Consegna del titolo di Accademico d'onore a Gunter Demnig, alla presenza delle autorità e dei Partners del progetto *Pietre d'inciampo*.
Presentazione della nascita del museo: MIDA-Museo Internazionale delle Donne Artista, di Ceresole d'Alba.
Mostra *16:9*, storyboard, mostra a opera degli studenti dei corsi di Scenografia cinema, Video editing e Fumetto, nel foyer dei festival al Cinema Massimo di Torino.
Quando l'arte incontra lo psicodramma, Geologia di un padre, a cura di Irene Dionisio nell'Ipogeo de La Rotonda del Talucchi.
Inaugurazione dell'anno accademico 2022/2023, alla presenza di Marcella Gargano, Direttrice generale del MUR e della senatrice Alessandra Gallone, consulente per L'AFAM del Ministro. Conferimento del titolo di accademico d'onore all'attrice Francesca Benedetti.
Presentazione della mostra e del volume Francesco Franco: *Il pensiero inciso* a cura di Andrea Balzola e Daniele Gay.
Mostra e Convegno *A voi gli occhi, giovani, ipnosi, arte* a cura di Pierpaolo Rovero, Laura Valle e Fabio Lacertosa, in collaborazione con Istituto Franco Granone, CIICS.
Conferenza in collaborazione con il Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea: *Orizzonti tremanti, Olafur Eliasson*, Marcella Beccaria curatrice della mostra in conversazione con Anna-Engberg-Pedersen, dello studio di Olafur Eliasson.
FLUIDITY 1° convegno AICA d'Italia, declinazione della critica d'arte contemporanea.
Incontro internazionale di studi sullo stato della critica d'arte, aggiornamenti dinamici.
Circle of Arts, L'Accademia d'Arte di Riga, Lettonia all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Ipogeo de La Rotonda del Talucchi.
Habitat, Immagini da sfogliare, i libri dei giovani artisti dell'Albertina di Torino, al Salone del libro 2023.
Cerimonia di donazione di due opere di Ezio Gribaudo per la collezione della Pinacoteca Albertina.
Conferenza su *Fontana scultore*, introduzione di Alessandro Botta, relatore Luca Pietro Nicoletti.
Premio Alberto Nurisso, Terza Edizione.
Incontro *Il tesoro della Città. Tra storia e tecnologia, i simboli di Torino*, in collaborazione con Rai CRITS e Palazzo Madama.
Metti in moto la pittura, laboratorio artistico in collaborazione con MAUTO - Museo Nazionale dell'Automobile. Collaborazione degli allievi della Scuola di Scenografia con la Fondazione Istituto del Dramma Antico di Siracusa.

**Accademia Albertina
di Belle Arti di Torino**

Via Accademia Albertina, 6
10123 Torino

T. +39 011 88 90 20

www.albertina.academy
didattica@albertina.academy

www.pinacotecalbertina.it

La Summer Exhibition è visitabile
il sabato, la domenica e nei giorni festivi,
esclusivamente con visite guidate che hanno inizio
nei seguenti orari: 11.00 – 15.00 – 16.30.

Le visite guidate partono dalla biglietteria della
Pinacoteca Albertina, in via Accademia Albertina 8,
e sono comprese nel biglietto di ingresso
della Rotonda del Talucchi:

Intero 5 euro

Ridotto 3 euro

Gratis Abbonamento Musei Torino / Piemonte.

Per informazioni e prenotazioni:

T. +39 011 0897370

comunicazione@albertina.academy