



## **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

**Laureato in Lettere, indirizzo filologico moderno, presso la locale Università, con il prof. Marziano Guglielminetti ed una tesi dal titolo “Marinetti ideologo”**

**Vive e lavora a Torino e, per lungo tempo, è stato attivo anche a Bologna ed in Emilia-Romagna.**

**Dal 1994 al 1997, con Rossana Bossaglia ed Angelo Bucarelli, è stato condirettore artistico della Galleria d’Arte Moderna e dei Musei Civici di Torino.**

**In quel triennio si è riattivato il sistema artistico torinese, dopo anni di inerzia. Si sono incrementate le collezioni permanenti tramite la Fondazione De Fornaris e l’attivazione di un mutuo. È partito il progetto attualmente denominato “Contemporary Art Torino Piemonte” centrato attorno ad “Artissima”, sono stati organizzati momenti di dibattito e di incontro con il pubblico. Tra le mostre le antologiche di Pol Bury, Man Ray, Luigi Mainolfi, Felice Carena ed Antonio Fontanesi, l’importante retrospettiva di Alighiero Boetti prodotta insieme al Museo d’Arte Moderna di Francoforte diretto da Jean – Christophe Ammann, le collettive “I Nuovi Nuovi : nascita e sviluppo di una situazione postmoderna”, “Campo 6”, con la Fondazione Sandretto, “Un art autre. Michel Tapiè e l’Informale”, “Va’pensiero. Arte Italiana 1984/1996”, “Il Tesoro della Città”, “L’ Orientalismo Italiano”.**

**In precedenza, dal 1986 al 1990, con Mirella Bandini, Marco Rosci, Filippo Scropo, Lucio Cabutti e Francesco Vincitorio, è stato membro del Comitato Scientifico del Museo di Arte Contemporanea di Torre Pellice.**

**Dalla fine degli anni '80 ai primi anni '90 ha promosso, a Torino, iniziative di aggregazione quali il “Comitato per un Laboratorio di Arte Contemporanea”, “Cordata- Coordinamento Torinese delle Associazioni d'Arte” ed il “Comitato Torinese per l'Arte Contemporanea” importanti nell'imprimere una svolta, poi avvenuta, nella politica culturale della città.**

**Attualmente è Direttore Artistico del MAU- Museo d'Arte Urbana [www.museoartebana.it](http://www.museoartebana.it) collocato nel quartiere Campidoglio a Torino, e dal 2014 esteso anche ad altre zone della città, il primo Museo d'Arte Contemporanea all'aperto, in Italia, realizzato ed in fase di continuo ampliamento presso un grande centro metropolitano, dal 2002 inserito nella “Carta Musei” della Regione Piemonte, e riconosciuto come nuovo Museo di interesse cittadino, dopo la delibera della Giunta Comunale del 12 aprile 2011, in cui si approvava l'istituzione del Comitato Museo Arte Urbana , curatore della BAM – Biennale d'Arte Moderna e Contemporanea del Piemonte giunta alla sesta edizione, membro del Comitato Scientifico della “Pinacoteca del Novecento” dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.**

**Dal 21 febbraio 2020 è Direttore della Pinacoteca Albertina**

**Dal 2001 al 2008 è stato consulente della città di Moncalieri nell'ambito dell'arredo artistico urbano con il progetto “Moncalieri Porta dell'Arte”.**

**Dal 2013 al 2016 è stato membro del Comitato tecnico-scientifico della Biennale di Didattica Ars Captiva**

**Nel 2003 ha realizzato, per conto del comune di Vittorio Veneto (Tv) un parco di scultura contemporanea all'aperto nell'ambito del progetto “Symposium Sculpturae”.**

**Dal febbraio 2004 a dicembre 2006 è stato consulente per l'arte contemporanea e curatore di allestimenti presso la sede parigina della ditta Borsalino.**

**Nel 1983 ha fondato l'Associazione Culturale VSV, una delle prime, più note ed attive, in Italia, nella promozione delle espressioni artistiche contemporanee e giovanili, dirigendo, dal marzo 1984 al luglio 2000, l'omonimo spazio espositivo torinese, dove hanno esordito molti dei più significativi esponenti dell'ultima generazione ed organizzando numerose manifestazioni pubbliche e convegni.**

**Dal dicembre 2001 al dicembre 2010 è stato condirettore artistico della “Fusion Art Gallery” di Torino spazio espositivo no profit, ed è stato Vice Presidente dell'Associazione Culturale Fusion Arts con cui ha organizzato, insieme all'arch. Walter Vallini, rassegne di arte e creatività italiane allestite a Berlino, Praga, Copenhagen, Lisbona, Oporto.**

**Nel 2011 ha diretto, a Torino, lo Spazio Sansovino Arte Contemporanea, centro culturale no profit. dal maggio 2016 è direttore artistico della sede espositiva del Museo d'Arte Urbana.**

**Ha insegnato presso le Accademie di Belle Arti di Cuneo, Roma e Ravenna e tenuto lezioni all'Istituto Europeo di Design a Torino ed a Milano ed all'Università di Pavia.**

**Titolare della cattedra di “Storia e metodologia della critica d'arte” presso la torinese Accademia Albertina di Belle Arti e, nella medesima istituzione, dei corsi di “Metodologia e tecniche del contemporaneo” e “Teoria e pratica della valorizzazione dei beni culturali”**

**Dall' anno accademico 2011/2012 è stato nominato Coordinatore delle partecipazioni a mostre di istituzioni pubbliche e private dell'Accademia Albertina.**

**Da novembre 2013 è membro del Consiglio Accademico dell'Albertina e, dall'A/A 2016/2017, Coordinatore della Scuola di Didattica dell'arte.**

**Da novembre 2018 a dicembre 2019 è stato Vice Direttore Vicario dell'Accademia Albertina**

**Dal 21 febbraio 2020 è Direttore Didattico dell'Accademia Albertina.**

**La sua attività di critico d'arte è centrata principalmente sulle vicende artistiche del secondo dopoguerra, con una particolare specializzazione per l'ultimo quarantennio.**

**Vanta la partecipazione a numerosi seminari, dibattiti e convegni, spesso direttamente organizzati, e circa settecentocinquanta interventi in volumi e cataloghi, oltre a saggi ed articoli su giornali e riviste specializzate tra cui "Il Giornale dell'Arte", "Flash Art", "Juliet", "Segno".**

**In ambito editoriale si citano in particolare i volumi "Ge Mi To : l'ultima generazione artistica del triangolo industriale" (Fabbri Editori 1987), "L'oggetto e lo spazio" (Editore Essegi 1990), "Sotto osservazione : arte e poesia di fine secolo (Editore Essegi 1991) "Eclettismo (Multidea Editore 1993), "Va' pensiero. Arte Italiana 1984/1996"(Pozzo Editore, 1997) , "Una Babele postmoderna" (Mazzotta Editore, 2002), "Interni Italiani" (Adriano Parise Editore , 2003), "Un'Altra Storia. Arte Italiana dagli anni Ottanta agli anni Zero" (EMB Edizioni 2011), "Un'Altra Storia 2. Arte Italiana 1980-1990" (Bertani Editore Reggio Emilia 2012), , "Vocazione e progetto : storia ed attualità della critica d'arte" prima e seconda edizione (Prinp Editore 2013-2015).**

**Ha organizzato e curato mostre personali e collettive e manifestazioni presso spazi pubblici italiani e stranieri, quali la Galleria d'Arte Moderna, la Promotrice di Belle Arti, la Pinacoteca dell'Accademia Albertina, Palazzo Bricherasio, il Palazzo del Lavoro, Il Palazzo del Nuoto, il Circolo degli Artisti , la Galleria San Filippo, l'ex Zoo, Il Mulino Feyles, i Docks Dora, Piazza d'Armi , il Parco della Tesoriera , Palazzo Leonardo, Museo del Design , NH Lingotto Tech , l' Ex Birrificio Metzger Centro di Cultura Contemporanea, la Chiesa di San Michele Arcangelo, la Chiesa di Nostra Signora del Suffragio , la Cavallerizza Reale, il Museo Diocesano e la Biblioteca Nazionale a Torino, il Castello di Rivara, le Fonderie Teatrali Limone, il Castello e e la Biblioteca Civica a Moncalieri, L'Imbiancheria del Vajro, Palazzo Opresso, la Precettoria di San Lorenzo e la Biblioteca Comunale a Chieri, Il Battistero di San Pietro e Palazzo Ottolenghi ad Asti, la Sala delle Arti di Collegno, Palazzo Lomellini e gli Antichi Bastioni a Carmagnola, la Casa del Conte Verde a Rivoli, il Museo di Arte Contemporanea a Torre Pellice, la Città Antiquaria di Fossano, il Castello di Barolo, il Palazzo delle Mostre e dei Congressi e la Chiesa di San Domenico ad Alba, Il Castello di Magliano Alfieri (Cn), Il Castello di Busca (Cn), il Forte di Vinadio (Cn), il Museo del Cappello Borsalino e Palazzo Cuttica ad Alessandria, il Broletto a Novara, la Galleria Civica di Rocca Grimalda (Al), Palazzo Boglietti a Biella, Villa Giulia ed il Museo del Paesaggio a Verbania, L'Ex Chiesa di San Carporforo a Milano, il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce e la Loggia dei Banchi a Genova, la Galleria d'Arte Contemporanea di Calice Ligure, l'Ex Chiesa di San Francesco, Palazzo del Broletto e San Pietro in Atrio a Como, il Broletto e la Fondazione Maugeri a Pavia, la Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, la Galleria Civica "Ezio Mariani" di Seregno, Il Centro d'Arte Malagnini a Saronno, la Foresteria Abbaziale di San Benedetto Po (Mn), la Rocca Paolina e Palazzo della Penna a Perugia,**

**Palazzo Ducale , Palazzo del Capitano del Popolo, Spazio Baldassini, e Palazzo della Porta a Gubbio, Palazzo Notari Spada a Spoleto, il Palazzo Comunale di Loreto, il Caffè Letterario e Palazzo dei Priori a Fermo, La Casa degli Artisti di Fossombrone (PU), l'Archivio Menna a Roma, Palazzo Re Enzo, la Salara , i Giardini del Baraccano, la Sala Silentium, la Basilica di Santo Stefano a Bologna, il Museo d'Arte Contemporanea di Zola Predosa (Bo), la Galleria Comunale di Castel San Pietro (Bo), il Parterre di Firenze, l'Abbazia di Spineto di Sarteano (Si), Palazzo Forti a Verona, Palazzo Cominelli di Cisano (Lago di Garda-Bs) la Casa di Giorgione, la Torre Civica ed il Teatro Accademico a Castelfranco Veneto, il Museo d'Arte Bambina e la Centrale Enel di Vittorio Veneto, Villa Wassermann a Giavera del Montello (Tv), l'Istituto Rumeno di Cultura e la Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia a Venezia, la Fondazione Giovanni Leoni di Mirano (Ve), il Museo Casa della Fantasia di Sarmede (TV), Casa Russolo a Portogruaro, la Loggetta Lombardesca e Santa Maria delle Croci a Ravenna, la Rocca Malatestiana di Forlì, Palazzo Pigorini e la Galleria Civica San Ludovico a Parma, il Castello di Aceto di Scandiano (Re), il Museo d'Arte Contemporanea di Nerviano degli Arduini (Pr), L'Officina delle Arti, i Civici Musei, la Galleria Parmeggiani e l'Ex Sinagoga a Reggio Emilia, l'Auditorium Enzo Ferrari a Maranello( Mo), Castel dell'Ovo e l'Istituto Italiano di Cultura a Napoli, il Museo Cerio a Capri, Il Museo dei Bretii e degli Enotri ed il Museo di Praia a Mare a Cosenza, Il Museo Civico di Taverna (Catanzaro) , il Kulturni Centar di Belgrado, la Stadtgaleries di Kiel, la Sociedade Nacional de Belas Artes e il Museu da Agua di Lisbona, la Galeria do Palácio di Porto, la Cappella San Carlo Borromeo dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga, la Kunsthhaus Tacheles di Berlino, la Boutique Borsalino di Parigi, l'Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen, l'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo, l'Università di Leòn e Ponferrada (Spagna), il Museo della Città di Rovinja-Rovigno (Croazia), l'Italian Cultural Center di Thunder Bay (Canada)**

Tra le principali rassegne curate, dal 1984 ad oggi, si citano : “Nuove tendenze in Italia”, “Gemito : l'ultima generazione artistica del triangolo industriale”, “La caverna elettronica”, “Versante discreto”, “Contemporanea”, “La terza dimensione”, “Alta tensione '50-'80”, “Perché l'arte è astratta”, “Il linguaggio simulato”, “Gianni Piacentino 1965-1988”, “Torino anni '90”, “L'oggetto e lo spazio : scultura italiana degli anni'90”, “L'immagine e il concetto : la neofigurazione italiana”, “Arredo Urbano”, “Ceccobelli a Gubbio” “Sotto osservazione : arte e poesia di fine secolo”, “Carpe diem...una generazione italiana”, “Eclettismo”, “Giardino dell'Arte”, “Stile libero”, “Va' pensiero.Arte Italiana 1984/1996”, “Simbolica : nel futuro della pittura”, “Art fiction”, “Exit”, “I cinque sensi online”, “Eclettiche rappresentazioni”, “Moncalieri porta dell'arte”, “Una Babele postmoderna : realtà ed allegoria nell'arte italiana degli anni ' 90”, “La collezione Carretta : una passione per l'arte contemporanea a Parma”, “Interni Italiani”, “Corpi dispersi” , “Anteprima BAM Piemonte Project”, “Corpi liberi”, “Symposium Sculpturae”, “Tecniche del contemporaneo”, “Raccolta differenziata” , “I Neo Contemporanei”, “Strettamente confidenziale”, “Corpi rituali”, “Presenze artistiche in Piemonte 1996/2004”, “La contemporaneità evocata : nuova pittura in Italia”, “Punto e a capo : nuova contemporaneità italiana”, “L'immagine reincantata”, “Calice Ligure Città Aperta”, “La leggerezza della scultura”, “Arte in Piemonte 1975/1995”, “Stelle !”, “Bam on Tour 2007”, “Determinati Interni”, “Laboratorio Torino”, “Cinque più Cinque”, “La Città dell'Arte”, “Convergenze parallele” “Art design”, “Tra un secolo e l'altro : artisti italiani tra continuità e differenza”, “Iconoclastie”, “2009-New York – Torino - Nuove proposte”, “Disseminazione”, Bam Piemonte Project Grafik, “In/carne”, “Continuità : artisti italiani dagli anni Ottanta agli anni Zero” “Anni Zero. Arte italiana del nuovo decennio”, “Neopopular”, “Un'Altra Storia. Arte Italiana dagli anni Ottanta agli anni Zero”, “Sansovino Street 243/25g”, “Daniele Fissore 1972-2011”, “22 Pittori Italiani”, “Via col vento”, “Un paese nella città : la scena artistica del Borgo Campidoglio”, “BAM Piemonte Project 2012 – Contemporary Fotoshop”, “Un'Altra Storia 2. Arte Italiana 1980-1990”,

**“Emilia Postmoderna”, “Prima di Rebis”., [“Tornare@Itaca”](#), “BAM on tour 2013”, BAM  
sesta edizione “Gli anni Ottanta a Torino ed in Piemonte : tra voglia di moderno e sintomi di  
crisi”, “Evangelina Alciati : l'occhio e l'anima”, “La libertà non è uno spazio libero. L'Arte ed  
Il Settantesimo Anniversario della Liberazione”, “Il Cuore Sacro dell'Arte : la dimensione  
spirituale nell'arte piemontese contemporanea”, “Facciamo Tabula Rasa. Cancelliamo  
l'Omofobia e la Transfobia”, “In Stalla Azione”, “Nuova Officina Torinese”, “Qui ed Allora”  
“Vent'anni del Museo d'Arte Urbana”, “Emanuele Viscuso-Musica Solida”, “Ezio Gribaudo :  
la figura a nudo”, “Civil Loves”, “Segni del Tempo 3”. “Modo : la moda nell'arte, l'arte  
nella moda”, “Materialmente”, “Different Ability”, “United”, “Contemporary Artdesign”,  
“Qui ed allora II”, “Everything but the art different”, “Futurismi : dall'Avanguardia storica  
al Nuovo Futurismo, al Post Moderno”, “Empatia delle arti” “Zip.Art”, “Utopia can never  
die”, “Gardance”, “ 90' : Il Decennio delle Illusioni”, “Fluid”, “Ibridazione : tra pellicola e  
pixel”, “The Italian Art Wave”, “The Breath of Art”, “The Flavor Of Art” “Bam on Tour  
2019 Arte ed Ambiente”, “Passione bi-polare”**

**Circa ottocento i saggi, le presentazioni e le relative curatele, dal 1984 ad oggi, in spazi  
pubblici e privati italiani ed europei.**