



Ministero dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
DAPL 05 Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA PER IL TEATRO

SCUOLA DI SCENOGRAFIA PER IL TEATRO DI I LIVELLO							
ATTIVITA' DI BASE		CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA	ANNO		
		ABST53	Storia dello spettacolo	6	1	18	
		ABST53	Storia e teoria della scenografia	6	1		
		ABST47	Storia dell'arte moderna	6	2		
		GRUPPI	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA		
	1A1*	ABPR15	Disegno architettonico di stile e arredo	8	1	8	
		ABPR16	Teoria e pratica del disegno prospettico (non attivo)	8	1		
		ABPR16	Fondamenti di disegno informatico	8	1		
	1A2*	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	1	6	
		ABST47	Storia dell'arte antica	6	1		
	2A2*	ABST53	Letteratura e filosofia del teatro (non attivo)	6	2	6	
		ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	6	2		
	3A1*	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	3	6	
ABST48		Storia delle arti applicate	6	3			
ATTIVITA' CARATTERIZ ZANTI		CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA			
		ABPR22	Scenografia 1	10	1	62	
		ABPR23	Scenotecnica 1	8	1		
		ABPR35	Regia	8	2		
		ABPR22	Scenografia 2	10	2		
		ABPR23	Scenotecnica 2	8	2		
		ABPR32	Costume per lo spettacolo	8	2		
		ABPR22	Scenografia 3	10	3		
		GRUPPI	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA		
	2A1*	ABPR21	Modellistica	8	2	8	
		ABPR23	Tecnologia dei materiali applicati alla scenografia	8	2		
		ABPR23	Illuminotecnica	8	2		
	3A3*	ABPR32	Tecniche sartoriali per il costume	8	3	8	
		ABPR35	Pratica e cultura dello spettacolo (non attivo)	8	3		
		ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale – Computer 3D	8	3		
	ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	GRUPPI	CODICE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA		
		1A3*	ABPR33	Teatro di figura	8	1	8
ABTEC38			Computer graphic	8	1		
2A3*		ABPC67	Scrittura creativa	6	2	6	
		ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	2		
3A2*		ABPC66	Storia del cinema e del video	6	3	6	
		ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	3		
3A4*		ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	8	3	8	
		ABTEC38	Drammaturgia multimediale	8	3		
		ABVPA64	Allestimento degli spazi espositivi	8	3		
ULTERIORI ATT. FORMATIVE		Workshop, seminari, stage*		4		4	
A SCELTA DELLO STUDENTE				12		12	
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		ABLIN71	Inglese	4		4	
PROVA FINALE		Tesi		10	3	10	
TOTALE CREDITI				180			

*Con Enti e/o Istituzioni con cui l'Accademia ha stipulato convenzioni e/o collaborazioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 8 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A3 è necessario acquisire 8 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 8 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A3 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A3 è necessario acquisire 8 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A4 è necessario acquisire 8 cfa

Ministero dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI SCENOGRAFIA PER IL TEATRO
DAPL 05 DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>TRIENNIO INDIRIZZO TEATRO:</p> <p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

Per completare il curriculum didattico e accedere alla discussione della tesi scrittografica, gli iscritti dovranno superare gli esami e conseguire i seguenti crediti formativi accademici:

Attività di Base	44
Attività Caratterizzanti	78
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Stage/Workshop	4
A scelta dello studente	12
Attività Affini e integrative	28
Totale	180

Il diploma viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati, superati tutti gli esami e discussa con esito positivo la tesi, presentando altresì tre lavori artistici concordati con il Docente di Indirizzo.

Ai fini del computo dei crediti non è possibile indicare più volte la stessa disciplina, ad eccezione di quelle consentite espressamente.