

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

Anatomia artistica osteologia e miologia del corpo umano

Descrizioni e traduzioni grafiche - Volume I°

8/03
2024
17:30

Salone d'Onore
Accademia Albertina

INTERVENGONO

Paola Gribaudo
Presidente

Salvo Bitonti
Direttore

Laura Valle ed Edoardo Di Mauro
Vicedirettori

Roberta Merlino e Fernanda Tartaglino
Autori

Gerardo De Pasquale
Coordinamento grafico

Fabio Amerio
Fotografie

Saluto del Presidente dell'Accademia di Medicina Prof. Giancarlo Isaia



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

ALBERTINA **GRESS**

Anatomia artistica osteologia e miologia del corpo umano

Descrizioni e traduzioni grafiche - Volume I°

COMUNICATO STAMPA

La scelta di pubblicare un quaderno di appunti di Anatomia artistica nasce da un'esigenza didattica per l'insegnamento della disciplina.

Molti sono i testi di Anatomia umana che hanno per argomento lo studio del corpo umano, descrivendo l'apparato locomotore, ma pochi si occupano di tradurre in modo grafico e chiaro la forma e la funzione di ossa, articolazioni e muscoli.

Forma e funzione sono gli elementi imprescindibili per acquisire una preparazione sia teorica che per la rappresentazione delle immagini. Gli studenti che frequentano i nostri corsi si occupano di trascrivere graficamente una lezione, riportando tutte le informazioni scientifiche acquisite.

La trasposizione attraverso il disegno dei modelli osteologici sarà il punto di partenza per lo studio delle componenti miologiche disposte sui diversi strati, fino a giungere a ricostruire lo spessore quale elemento costitutivo delle diverse regioni corporee.

Per questo motivo abbiamo scelto di illustrare il testo proprio con i lavori di alcuni discenti per avere un'informazione immediata del contenuto anatomico descrittivo e artistico.

Questa è la sostanziale differenza rispetto ai testi di Anatomia descrittiva che utilizzano immagini estrapolate dagli atlanti anatomici a carattere scientifico. L'importanza dello studio dell'Anatomia artistica nelle Accademie di Belle Arti, e soprattutto all'Albertina, è documentata proprio dalla raccolta della Biblioteca storica.

Qui, attraverso preziosi testi e tavole anatomiche di estremo rigore scientifico risalenti al 1700, si percepisce quanto tale insegnamento sia stato fondamentale non solo per i pittori e gli scultori ma, in seguito, anche per tutti gli allievi che si sono avvicendati nei decenni successivi.

Via via lo studio dell'Anatomia artistica nelle Accademie di Belle Arti è stato approcciato da diversi punti di vista e si è posto su un piano differente rispetto allo studio della sola materia anatomica, ampliandosi in diverse declinazioni e ambiti di ricerca, dalla lettura della forma umana e del corpo nell'arte ma anche utilizzando le tecniche della multimedialità.

In questi anni di insegnamento, pur nel rispetto della tradizione, attraverso la salvaguardia di una metodologia, ci siamo prefissate di guidare gli studenti all'approfondimento della disciplina, utilizzando il trasferimento dell'immagine in modo autonomo ed originale che ciascuno di loro ha potuto restituire utilizzando tecniche e supporti diversi.

Nella speranza che il volume possa essere apprezzato e nella convinzione di contribuire a mantenere vitale l'insegnamento dell'Anatomia artistica, auguriamo buona lettura ed una buona visione.

Prof.ssa Roberta Merlino
Prof.ssa Fernanda Tartaglino
Docenti di Anatomia Artistica

