



ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALBERTINA - TORINO

Torino, 25-03-2024

Prot. 1573

Oggetto: Sorteggio concorso per il reclutamento a tempo indeterminato – docente di prima fascia- CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABAV13 Plastica ornamentale presso l’Accademia di Belle Arti di Torino

L’anno duemilaventiquattro il venticinque del mese di marzo alle ore 9.16 in modalità da remoto (meet.google.com/iig-xeeo-vwq) si riunisce la Commissione per il sorteggio dell’argomento della prova teorica del Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia – CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM – settore disciplinare ABAV13 Plastica ornamentale.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita con D.D. Accademia Albertina di Belle Arti n° 209 del 17-01-2024 nel rispetto di quanto indicato dall’art. 7 del Bando e del DM 180/2023

e risulta così composta:

- Prof. Paolo Grassino nella qualità di Presidente;
- Prof. Francesco Finotti nella qualità di Componente;
- Prof.ssa Margherita Maddalena Labbe nella qualità di Componente;
- Dott.ssa Sara Terlizzi in qualità di Segretaria verbalizzante.

Dato atto che la Dott.ssa Sara Terlizzi, Segretario verbalizzante della Commissione giudicatrice – settore artistico-disciplinare ABAV13 Plastica ornamentale – Decreto del Direttore del 17-01-2024, prot. N. 209, per sopraggiunti impegni inderogabili non potrà presenziare in data odierna alla seduta della Commissione;

Vista la disponibilità della Prof.ssa Margherita Maddalena Labbe a sostituirla, la Prof.ssa Margherita Maddalena Labbe sarà la Segretaria verbalizzante.

Il Presidente procede all'estrazione dell'argomento potendo scegliere tra n. tre tracce sigillate in busta chiusa, timbrate e firmate. Viene sorteggiato l'argomento n. 3

Al termine dell'estrazione la Commissione pubblica l'argomento che si allega al presente verbale (Allegato A).

La Commissione comunica in merito allo svolgimento e valutazione della Prova i seguenti criteri di valutazione per la Prova didattica a carattere teorico:

- congruità con il tema dell'argomento sorteggiato;
- competenze specifiche nella disciplina, in riferimento a materiali, tecnologie, aspetti artistici e progettuali;
- efficacia espositiva nella comunicazione dei contenuti didattici.

La Prova orale avrà luogo in data 26-03-2024 alle ore 11.00 presso l'Aula A01 dell'Accademia di Belle Arti Albertina.

I candidati sosterranno la prova secondo l'ordine alfabetico dell'elenco degli ammessi.

La durata totale della prova è di massimo 45 minuti di colloquio con i membri della Commissione.

Ogni candidato potrà avvalersi di un documento digitale in PowerPoint (min. 5 - max 10 slide), visionabile su computer proprio o fornito dall'Accademia.

Ad ogni candidato sarà attribuito un punteggio da 0 a 35.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 punti. L'idoneità finale verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 punti (somma del punteggio di tutte le valutazioni).

Al termine di tutte le procedure sarà prodotta una graduatoria di merito.

La Commissione termina la riunione alle ore 09.37

Presidente

Componente

Componente

Prof. Paolo Grassino

Prof. Francesco Finotti

Prof.ssa Margherita Maddalena Labbe

firmato in Originale

firmato in originale

firmato in originale



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALBERTINA - TORINO

Torino, 25-03-2024

Prot. 1574

ALLEGATO A

Sorteggio concorso per il reclutamento a tempo indeterminato – docente di prima fascia- CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM - per il settore artistico disciplinare ABAV13 Plastica ornamentale presso l'Accademia di Belle Arti di Torino

ARGOMENTO n.3

Arte applicata? Il corso di Plastica ornamentale era in principio concepito per la produzione di opere tridimensionali nel contesto architettonico. Oggi, grazie alla diffusione delle tecnologie audiovisive e digitali i confini tra bidimensionalità e tridimensionalità sono labili, l'artista ha a disposizione un numero di materiali e tecnologie estremamente ampio.

Lo stesso concetto di Decorazione (indirizzo in cui da sempre questa disciplina è collocata), viene meno, per lasciare il posto a un ambito molto più esteso che va dalla pura Ricerca visiva, al Progetto per lo spazio urbano, al Design dell'oggetto, all'allestimento pubblicitario e spettacolare, ecc.

Alla luce di questi fattori si chiede ai candidati di proporre un possibile programma didattico e una possibile traccia da proporre agli studenti che tenga conto di una qualsivoglia "committenza".